بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

[illegible] لله الذي بهر العقول حقايق غرايب صنعته وقهر العيون
دقايق عجايب حكمته وكشف مكنون الاسرار والحكم ستدلالا بها على
معرفته وستر مخزون مجاري الغيوب عن ادراك الامم اجلالا لعظمته
اجري الكواكب السياره على بسيط الافلاك الدايرة بقدرته وجعلها
مدبرة للعالم السفلي بمقتضى ما ركب كل واحد منها بطبيعته
واسباب معروفات وكل مسخرات بامره ومشيئته جعل في السماء
بروجا يستدل بها على اتصالات الكواكب وجعل فيها سراجا وقمرا
منيرا لمعرفة المشارق والمغارب فسبحان الله العليم الحكيم لا اله الا هو
وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو [illegible] على ما علمنا ما لم نكن
نعلم حمد من اعترف بالتقصير عن موانعها [illegible] على ما الهمنا من
من فضله شكر من تحقق العجز عن غاية منتهاها [illegible] على اشرف
من اشرقت شمس نهاره شريعته فاضمحل بضياها كل صعب وباطل
وبزغت كواكب اسرار دقيقته فتلالا بانوارها كل كذب وماحل
[illegible] عليه وعلى اله وصحبه وسلم وعترته المطهرين من

الدرن

المدرنين والدنيس والمبرئين من الشيطان والتلبيس ما اتصل
كوكب من تثليث وتسديس وسبح ملك بالتهليل والتقديس
[illegible] الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي
[illegible] فان الله تعالى لما افاض علي بفضله وشرفني بخدمة
المقام الاعظم مالك رقاب الامم المنفرد بالنيابة عن الدولة
العباسية والتوجه بالقيام بها في الامور الدينية ناسجا على
منوال سنتهم القديمة وعايجا الى مثال سيرتهم القويمة
[illegible] السيد الاجل العالم المظفر المؤيد شمس الدنيا
والدين ابي النصر يوسف بن عمر خليل امير المؤمنين ايد الله
قواعد ملكه ولم تزل همة المقام الاعظم مصروفة الى استفتاح
القوانين العلمية واستنباط البراهين الحكمية وكنت قد تشرفت
بخدمة متخزن كتبه المولة في انشاء الرسايل فهي الرسالة
الظلية المسمى برسالة الظل المبسوط في نسخ الالف ذي ك
الخطوط لمعرفة الساعات واوقات الصلوات تستغني
بها عن جميع الالات والرسالة المظفرية في العمل المسمى بالصفيحة

الجوزهرتير وهي من بين الالات التي استنبطها لمعرفة
الخسوفات القمرية والرسالة الموسيقيه وتشبب نغماتها
المولفه منها والمتنافرة ومعرفة اجناس الايقاع ومعرفة
كيفية صنع الالات المشهورة وغير ذلك فبادرت
لان اجرد خدمة واقتبها من انوار العلوم العلوية واسرار
الاحكام النجومية استدلالا من الحركات الفلكية واستنباطا
من الاتصالات الكوكبية ما يستغني الناظر في هذه
الرساله ومن له حظ في العلوم النجوميه عن الكتب المطولات
ويرجع اليها في جميع المسايل والاختيارات ويعتمد عليها
في جميع المهمات على ممر الازمنة واختلاف الاوقات وسميتها
برسالة نهاية الادراك في اسرار علوم الافلاك ليكون اسمها
مطابقا لمعنى ما قصدناه ورسمها دالا على بيان الذي اوضحنا
ولعمري انه لم يات احد بمثلها وقد يعجز عن فهمها وحلها ولم
يظهر احد بمثل ما اظهرت من اسرارها ولم يبين من عجايبها بمثل
ما اوضحت من منارها فكشفت سرها المكتوم واظهرت

كنزها

كنزها المختوم ورتبتها على طريق المسايل ليستدل بها
الناظر والسايل مع امثلة واضحة عجيبة واسيلة شاملة
غريبة وجعلتها مشتملة على ثلاث مقاصد واضحة
القوانين ظاهرة البراهين للطالب والراصد واعتمد
في ذلك كله الاستضاءة من مشارق انواره والاستعانة
من فيض اسراره وارجوا ان اكون ممن سبقت عناية جده
وبلغت به نهاية قصده فمن تامل في هذه الرسالة
من ابناء جنسه واقتبس من انوار اسرارها بطرسه وكشف
عنه غطاء الجهالة وانصف من نفسه وترك الحسد
والتعصب الذين هما العضال القديم والداء الدفين
علم صحة ما ادعيته وانه هو الحق المبين فان نظرت منها
بعين الانصاف او سلكت طريق الحق دون الزيغ والخلاف
عرفت ان يكون هذه الرسالة للاستاد الماهر والعلم الحاضر
للطالب فيها والناظر فيستنبط العالم الماهر باليسير فيها
الغزير ويستدل الحاذق الناظر بالقليل فيها على الكثير والله تعالى

اسأل التوفيق والاتمام فيما قصدت من المعونة والتيسير
على ما قصدت انه ولي الاجابة ومنزل البركات ويقبل التوبة
عن عباده ويعفو عن السيئات [illegible] في معرفة
الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات [illegible]
[illegible] في الامور الكلية المحدودة في جميع الاختيارات
[illegible] في القول على البيوت الاثني عشر
وما يتضمنها من الامور اللاحقة لها على طريق المسايل وهي
من المسايل [illegible] في معرفة الامور الكلية التي
يجب رعايتها في الاختيارات وفي السبب الموجب لها
[illegible] ان السبب الموجب للاختيارات هو ان هيئة
الفلك وصورته عند ابتداء الاعمال وتبدل الاحوال
على قسمين وهو لا يخلو اما ان يكون حصل تلك الهيئة
بالقصد والاختيار او حصلت وفاقا لا بالقصد
والاختيار [illegible] هو الاختيارات وهو القسم الاول
[illegible] هو المسايل والمواليد وتحويل السنين وهو القسم

الثاني

الثاني واكثر علم النجوم التي طلبته الحكما والفلاسفة
واياه كان بغيتهم علم الاختيارات لعمل الطلسمات
وغير ذلك من الاعمال الغريبة العجيبة الخارقة للعادة وذلك
لما ثبت عندهم انه اذا حدث امر او بدانا في الاعمال
ان ننظر ونختار ان تكون طبيعة الطالع وطبيعة الشي
الذي اياه نريد ان نجعلها سليمة من النحوس ناظرة اليها
السعود لكي تثبت لنا وتدوم وتبقى وتسلم من العاهات
الى اقصى مدتها التي وضعوها خالقها لها وان الاختيار
نافع ابدا وذلك لان الامور العظام على معنيين المعنى
العام والمعنى الخاص لان العام اولى واخص من امر العام
وذلك ان كل جوهر من جوهر العالم دليل بالطبع العالم ابدا
[illegible] اولا ما هو من اخر العالم الاكبر وهو العالم العلوي
وهو اما ان يكون بالكواكب خاصة او بالكواكب ونسبتها
الى البروج او بالبروج خاصة فان كان بالكواكب خاصة وهو كالمشتري
الذي يدل على امر المال والزهرة على امور النساء والشمس

على امر السلطان والملك وزحل على امر الارض والمياه
والمريخ على امر الحرب والسلاح والاساوره وعطارد
على امر الوزرا والكتاب والتجار والقمر على الابدان
عامة ويتغير بتغيره جميع الاجساد ؛ اعلم ان هذه الكواكب
كوكبان منها سعدان حيث ما حلا وهما المشتري والزهرة
[illegible] نحسان ايما حلا وهما زحل والمريخ
سعد من التثليث والتسديس ونحس من التربيع والمقارنة
والمقابلة ؛ [illegible] سعد مع السعود نحس مع النحوس
[illegible] سعد باتصاله بالسعود ونحس باتصاله بالنحوس
[illegible] سعد [illegible] نحس هذا ما في الكواكب خاصة
[illegible] في البروج ونسبتها الى الكواكب فبيوت المشتري
تدل على ما يدل عليه المشتري وبيوت زحل تدل على ما يدل
عليه زحل وبيوت النيرين تدل على ما يدل عليه النيرين
[illegible] فان البروج الارضية تدل على امر الارضيه
والبيوت الهوائية تدل على امر الهواء والبروج النارية

تدل

اذا وعدت القوة الفلكية بشيء فاستشهد عليه بثواني النجوم بطليموس

تدل على امر النار والبروج المائية تدل على امر المياه
وظاهر ذلك باضطراره عند ذوي القياس ان هذه
الادلة عامة مستولية ثابتة قايمة في اجزا العالم الكبير
وفي العالم الصغير الذي هو الانسان لا يختلف ولا يتبدل
وله اسرار واختيارية ويشهد بذلك ايضا ما قالته
الاوائل الحكماء ان [illegible] دليل على ابتدا العمل وان صاحبه
دليل على العاقبة وقالوا ان سهم السعادة دليل على
ابتدا العمل والكوكب المتصل بالقمر دليل على عاقبة
الامر وايضا الكوكب المنصرف عن القمر دليل على الزمان
الماضي وكوكب القمر دليل على الزمان المستقبل وما يحدث
بعد الابتدا [illegible] ايضا ان البروج النهارية خير ان تكون
طالعة بالنهار والبروج الليلية طالعة بالليل والبروج
الذكران للذكران والبروج الاناث للاناث ايضا وغير
ذلك من الدلالات فهذه الدلايل كلها دليل على ان
الامر العام اولى واحق ان يوجد من امر الخاص لسلامته

فوائد

العادة للشي العام فمن هذه الوجوه ثبت ان الاختيار
قايم ثابت وان العمل به نافع وهذا القدر كان السبب
الموجب للاختيارات و[illegible] الى ما هو المقصود وهو معرفة
الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات [illegible]
ان الناظر في هذا العلم يجب عليه في الاختيارات الرعاية
في سبع امور الرعاية [illegible] صلاح القمر ونعني بالصلاح
حيث ما ذكرناه في هذه الرسالة للنيرين وللكواكب
الخمسة مناظرة السعود والخلو عن النحوس وان تكون
في بيوتها وفي مواضع شرفها او مواضع فرحها او غير ذلك
من الامور المحمودة اللايقة بها وان لا تكون راجعة
ولا محترقة ولا في هبوطها ووبالها وقيل ان الكواكب
في هبوطها النحوسها هي في هبوطها [illegible] الثانية
صلاح القمر في الاختيارات اولي من رعاية صلاح غيره
من الكواكب لامور الاول ان القمر اقرب الينا من جميع
الكواكب فبسبب تاثيره في عالمنا اولي من سبب تاثير

معرفة صلاح القمر

غيره

غيره من الكواكب الثاني ان القمر سريع الحركة والتغيير
والحركات اليومية ايضا في التغيير والتبديل ايضا في كل
لحظة وساعة فاضافتها اليه اولي من اضافتها الى غيره
من الكواكب البطيئة السير [illegible] ذلك ان القمر لما [illegible]
سرعة حركته يخلط انوار الكواكب بعضها ببعض فيحصل
بسببه امتزاج واختلاط الانوار بسبب حدوث
الحدوث في عالمنا هذا فكان اولي [illegible] ان رعاية
القمر اولي من غيره من الكواكب لان القمر دليل الابتدا
وصاحب بيت القمر دليل العاقبة بشرط ان يكون
القمر في الاوتاد وناظر الي الطالع واما اذا لم تكن شي
من ذلك كان الطالع دليل الابتدا والبيت الرابع دليل
العاقبة فكان اولي [illegible] الثانية صلاح حال بيت
القمر بان يكون ناظرا الي القمر [illegible] الثالثة
صلاح برج الطالع وان يكون برجا ثابتا وان يكون
من البروج المستقيمة الطلوع [illegible] الرابعة

صلاح صاحب الطالع وان يكون ناظرا الى الطالع ثم رعايته
الخامسة صلاح بيت الحاجة اعنى ان كان السلطان
فصلاح البيت العاشر او عاينه ... صلاح
صاحب الحاجة وان يكون ناظرا الى رب الطالع او الى
الطالع نظر مودة والاولى ان يكون صاحب بيت الحاجة
الكوكب
المدبر لتلك الحاجة فالبيت العاشر المتعلق بالامور
السلطانية فالاولى ان تكون الشمس هي المدبرة لانها دليل
السلطان فهي الاليق ان تكون المدبرة للبيت العاشر
من غيرها من الكواكب وكذلك الزهرة والبيت السابع
للتزويج وزحل والبيت الرابع للارضين والمشتري وهكذا
الحكم في جميع المطلوب ... صلاح الكواكب
المدبرة للحاجة فهي سبعة اشيا يجب على الناظر رعايتها
اولى في الاختيارات ... لا تصح الاختيارات
الا بشهادتين لرب الطالع وهو اما بشهادة القمر او بشهادة
كوكب بيت الحاجة ... بعض الحكما اذا كان بيت الحاجة

ورب

ورب بيت الحاجة منحوسا فصلاح ما في البيوت لا يفيد
لانه قد يتفق ان يكون الطالع والقمر مسعودين لكن رب
بيت الحاجة ساقط او تحت الشعاع او غير ذلك فلا
يحصل المقصود فيجب ان يراعي صلاح رب بيت الحاجة
على كل حال فافهم ذلك ... في تكميل الاختيارات
فلنذكر الان ما يجب ان يكون كمال الاختيارات
والنظر في الامور ... النظر في حال الاجتماع والاستقبال
السابق للاختيارات وهو ان العلة في كل حادثة اجتماع
النيرين او استقبالهما السابق لها وهيئة الفلك
ومناظرة السعود والنحوس عند هذين الوقتين كما سنبين
... ان برج الاجتماع او الاستقبال السابق لا يخلو
اما ان يكون وقع في طالع الاختيارات او في وتد طالع
الاختيارات فلا يخلو اما ان يكون القمر عند الاجتماع
او الاستقبال متصلا بسعد او نحس فان كان متصلا
بسعد ثم اذا انصرف عنه فلا يخلو اما ان يتصل بسعد آخر

واما ان يتصل بنحس فان اتصل بسعد اخر دل علي الصلاح
من اول الابتدا الى الانتها وان انصرف من سعد واتصل
بنحس دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر
متصلا بنحس فاذا انصرف منه اتصل بسعد دل علي فساد
الابتدا وصلاح الانتها وان اتصل بنحس اخر دل علي الفساد
في الابتدا والانتها وان كان في وتد من اوتاد طالع
الاختيارات فالحكم كما ذكرنا او لا ايضا ولئن كان ما يلي
الوتد دل ايضا علي ما ذكرنا وان كان زايلا عن الوتد
دل علي ما ذكرنا لكن يكون الحكم فيه في غاية الضعف
وايضا يجب ان يكون طالع الاجتماع او الاستقبال
السابق للاختيارات بان تكون السعود مستولية
علي جزو الاجتماع او الاستقبال وعلى طالع الاجتماع
وتكون السعود في اوتاد طالع الاجتماع او الاستقبال
وان يكون القمر عند الاجتماع او الاستقبال منصرفا
عن سعد ومتصلا بسعد اخر في موضع محمود فهو دليل

الكمال

الكمال فان اتفق ان يكون طالع رب الاجتماع او الاستقبال
السابق كوكبا سعدا او نحوه في وتد من اوتاد طالع الاختيارات
وخاصة اذا كان في برج حظ وله وان يكون في شرفه
او بيته فهو دليل الكمال [illegible] ان اتفق ان يكون برج
الاجتماع او الاستقبال السابق هو الطالع في الاختيارات
والبرج الثاني بيت ثاني الطالع وكذلك البيوت
الباقية فهو من الكمال ايضا وان اردت ابتدا عمل
فاجتهد ان يكون القمر وبرج الطالع ما يليق بتلك
الحاجة من طالع الاجتماع او الاستقبال السابق يعني
اذا كان الاختيار الابتدا في البنا فيكون القمر وبرج
الطالع عند الاختيارات الرابع من طالع وتد الاجتماع
او الاستقبال لانه الاولي والاليق للمطلوب وايضا
ان يكون اوتاد الفلك عند الابتدا موافقة لاوتاد
الفلك عند الاجتماع او الاستقبال السابق فهو دليل
علي دوام ذلك وعلى كماله فافهم ذلك [illegible] ومن ادلة

الكمال ايضا ارباب مثلثات القمر عند الاجتماع او عند
الاستقبال السابق سالمة من النحوس وناظرة الى النيرين
ومنها ان يكون القمر صاعدا في الشمال وان يكون القمر
في البروج المستقيمة الطلوع وان يكون الطالع من البروج
المستقيمة الطلوع ايضا والسعود ناظرة اليه فهو في
غاية الكمال ومنها قد ذكرنا ان القمر دليل الابتدا
ورب بيته دليل العاقبة فيجب الرعاية في صلاح
القمر وصلاح رب بيته فافهم ذلك ومنها من ادلة
الكمال ان يكون القمر عند الابتدائات في وتد من اوتاد
الطالع ورب بيته ناظر اليه وان كان رب بيته ساقطا
منه دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر
ليس في الوتد لكن رب بيته ينظر اليه دل على فساد
الابتدا وصلاح الانتها وان لم يكن القمر في الوتد
ولا ينظر اليه رب بيته دل على فساد الابتدا والانتها
معا ومنها من ادلة الكمال ان يكون القمر ايضا منصرفا
من

من سعد متصلا بسعد وان يكون القمر في الليل
فوق الارض وفي النهار تحت الارض ومنها ان يكون
اثني عشرية القمر مع كوكب سعد وذلك الكوكب
مع القمر او متصلا به فهو من ادلة الكمال ومنها يكون
القمر في الابتدائات منصرفا من كوكب سفلي او متصلا
بكوكب علوي او يكون متصلا بكوكب في برج شرفه
وهذان العملان شرط في ابتدا الاعمال اما في الاختيارات
عند الخروج الى القتال يكون بالعكس من ذلك وهو
ان يكون القمر منصرفا من الكوكب العلوي ومتصلا
بالكوكب السفلي فافهم ذلك ومنها ايضا من ادلة الكمال
ان يكون النيرين في حدود السعود وبينهما نظر
مودة وصاحب الحد ناظر اليهما من مودة ايضا
ويكون ارباب الحدود مما يوافق تلك الاعمال ومنها
من شروط الكمال ما يجب رعايته في بروج القمر
وبروج الطالع والهوا يخلوا اما ان يكون برج الطالع

وبرج القمر منقلبا او ثابتا او مجسدا فان كان الطالع
من البروج المنقلبة او القمر في برج منقلب دل على سرعة
الانقلاب وان الشي لا يبقى ولا يدوم فان نظر اليه سعد دل
على فساد الابتدا لكن العاقبة الي التمام وان نظر اليه نحس
دل على فساد الابتدا والانتها معا وان نظر اليه سعد ونحس
معا دل على التمام لكن مع مشقة ونكد وان كان الطالع
من البروج المجسدة او القمر في برج مجسد دل على ان العمل
الذي يبتدي به يعرض عنه ثم يعود اليه مرة اخرى كما تقدم
وان كان الطالع من البروج الثابتة او القمر في برج
ثابت دل على دوام الشي واثباته واما صلاحه وفساده
فمن مناظرة السعود والنحوس كما بيناه آنفا وكذلك
الحكم في درجة الطالع ودرجة موضع القمر وهو ان
كان الطالع برجا منقلبا او القمر في برج منقلب
ينظر الى صاحب حد تلك الدرجة وهي درجة الطالع
او درجة موضع القمر فان كان الحد للمريخ دل على انقلاب

ذلك

ذلك الشي دفعة واحدة وان كان زحل كان انقلابه
بعسر ونكد وان كان عطاردا او الزهرة او المشتري دل
على حصول ذلك الشي لكنه ينقلب بسرعة وايضا
ان كان الطالع من البروج المعوجة الطلوع او القمر
في البروج المعوجة الطلوع دل على صعوبة ذلك الامر
فان نظرت اليه السعود دل على حصول ذلك الشي وان نظرت
اليه النحوس دل على حصوله لكنه في غاية الصعوبة
وان كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع او القمر
في البروج المستقيمة الطلوع دل على تمام ذلك الشي
فان نظرت اليه السعود دل على غاية تمامه وكماله
وان نظرت اليه النحوس دل على صعوبته وان نظرت اليه
السعود والنحوس معا دل على توسطه في الامور وايضا
ان كان الطالع عند الاختيارات البرج اللايق للحاجة
ونحوه ان يكون للسلطان برج الحمل والجوزا والاسد
لانها لايقة به وكذلك ينظر في الحج بان تكون في البروج

اللايقة بها وهي البروج النهارية للاعمال النهارية
والبروج المائية للاعمال المائية وكذلك الي اخر الاعمال
في البروج [illegible] في الكواكب يصلح في الاعمال الكواكب
اللايقة لها وكذلك البروج النارية للاختيارات النارية
والبروج الليلية للاعمال الليلية وكذلك الكواكب النهارية
للاعمال النهارية والكواكب الليلية للاختيارات الليلية
فافهم ذلك [illegible] ومن ادلة الكمال ايضا ان يكون كوكب
السعادة في اوتاد الطالع وخاصة الطالع ثم الوتد
العاشر ثم السابع ثم الرابع وان يكون الاوتاد خالية
من النحوس ويجتهد الناظر ان يجعل رب الطالع ناظرا
الي الطالع فان كان رب الطالع نحس يكون نظره من
تثليث او تسديس وان يكون رب الطالع مع سهم
السعادة فهو من ادلة الكمال. ايضا ان يكون سهم
السعادة ناظرا الي القمر ويجمع نورها لكوكب سعد
في موضع محمود وان يكون بيت الحاجة مناسبا لتلك

الحاجة

الحاجة كما تقدم بيانه او يكون ناظرا الي الحاجة ويجب
للناظر ان يجعل بيت رب الحاجة ينظر الي الطالع فهو
محمود او يتصل برب الطالع او يتصل به رب الطالع
او ينظر الي بيت الحاجة بنظر مودة في الجميع من تثليث
او تسديس وان كان لا يتيسر ان ينظر رب بيت الحاجة
الي الطالع فيجعل نظره الي رب الطالع [illegible]
نظر رب بيت الحاجة الي صاحب الطالع اصلح من نظره
الي الطالع [illegible] يجتهد الناظر ان يجعل رب بيت
الحاجة قوي الحال في موضعه لانه دليل العاقبة ويجب
ان يكون السهم المنسوب الي الحاجة مسعودا وفي موضع
محمود ومشاركا السهم السعادة ويجب ان يكون في ابتدا
الاعمال صاحب سهم السعادة من كواكب السعود وان يكون
في موضع محمود من الطالع متصلا بالسعود خاليا
من النحوس فافهم ذلك واعمل بجميع ما بينته واوضحته لك
تصب ان شاء الله تعالى يقول الفقير الي ربه محمد بن ابي بكر

بلغ مقابلة

الفارسي يولف هذه الرسالة من الاسرار المكتومة عند المنجمين
ان دليل الطالع اذا كان في الوتد العاشر في وسط السماء
ويكون له بمشاركة يعني ذو بيتين دل على العظمة وعلو القدر
والشان والعزة والنصرة ولو كان من الاقدار لدار تقع شانه
وعظم امره وهو ان يقع شعاع تسديس وتربيع جميعا من
الجهتين فوق الارض وان كان دليل الطالع في وتد الارض
وكان ذا يعارين دل على الضد من ذلك ولو كان ذا ملك
وسلطان سقط عن منزلته وهو ان يقع شعاع تسديس
او تربيع جميعا تحت الارض فهو ذو بارين وكذلك ان يقع
شعاعاته في بيت الطالع فلا يمن ايضا وهذه من الاسرار
المكتومة عندهم ولا يظهرونه فافهم ترشد المقصد الثاني
في موقفة الامور الكلية المحمودة في الاختيارات اعلم انه يجب
على الناظر في الاختيارات الحذر من سبعة امور المحذور الاول
اذا كان المستولي على الاجتماع او الاستقبال السابق
على الاختيارات كواكب النحوس فلا يبتدي بشي من الاعمال

وايضا

وايضا اذا وافق جزء الاجتماع او جزء الاستقبال الدرجة
التي كان فيها قران العلويين اعني زحل والمشتري فهو فاسد
واشدها اذا كانت النحوس مستولية عليها ويجب الاحتراز
منه الا اذا قارنت تلك الدرجة السعدين فهي صالحة لا باس بها
والله اعلم بالصواب المحذور الثاني ان يكون القمر في الطالع
لانه معاد له الا اذا كان مسعودا او يجعل في السابع والشمس
بعكس ذلك ان القمر اول ما يظهر من المغرب زايد النور
ومحاقه من المشرق والشمس ظهورها من المشرق ويوافق
كل واحد منهما الموضع الذي يكون فيه اول ظهوره وابتدا
طلوعه وايضا احذر اتصاله بزحل في اخر الشهر وصاحبه
في الليل وايضا احذر ان يكون صاحب بيت القمر ينظر
الى القمر نظر عداوة وايضا يجب الاحتراز من منحسة
القمر وهو على ١ اوجها وهو ان يكون بينه وبين الشمس
عند الاجتماع او الاستقبال ١١ درجة او اقل وايضا
عند خسوفه واشدها خسوف القمر في البرج الذي يكون فيه

وايضا احذر ان يكون القمر
ساقطا من الطالع وايضا احذر
اتصال القمر بالمريخ في اول العوم واول الشهر

مولد الانسان وايضا اذا كان فی مقابلة الشمس وبعضهم
لا يراه نحسا ايضا عند تربيع الشمس وايضا فی مقارنة
النحوس او المقابلة او التربيع وايضا ان يكون محصورا
بين نحسين وايضا ان يكون بينه وبين الراس والذنب ١٢
درجة او اقل وايضا اذا كان فی الطريقة المحترقة
و يتضمنها الهبوط وهو من ١٨ من برج الميزان الی ثلاث
درج من برج العقرب التی هی درج هبوط الشمس
الی درج هبوط القمر وقيل الی سبع درج من العقرب
لينصرف من حد المريخ وايضا ان يكون فی اثنی عشرية
النحوس وايضا ان يكون زايلا عن الوتد الا البيت
الثالث فهو موضع فرحه وايضا ان يكون بطی
السير وهو ان يكون سيره اقل من ١٢ درجة و ١ دقيقة
وقيل اقل من ١٢ وايضا ان يكون وحشی السير وهو الذی
لا يتصل بكوكب من الكواكب من اول ذلك البرج الی اخره
ايضا ان يكون جنوبيا وايضا ان يكون فی برج وبال وهو

برج

برج الجدی فهذه ١٩ وجها فی القمر يجب الاحتراز منها
فی ابتدا الاعمال المحذورات احذر ان يكون رب
الطالع منحوسا وكذلك رب بيت القمر ورب بيت الحاجة
منحوسا فهذه الادلة الثلاثة دليل علی الادبار والفساد
فان كانت ارباب هذه الادلة الثلاثة من كواكب النحوس
يجب ان يكون انظارها من تثليث او تسديس وايضا
احذر ان يكون دليل الطالع ودليل الحاجة وصاحب
بيت القمر راجعا واحذر ان يكون الذنب فی الطالع
او فی بيت الحاجة او مع النيرين او مع كوكب الحاجة واحذر
ان تكون النحوس فی الاوتاد وان كان النحس هو كوكب
الحاجة وخاصة فی الطالع فهو سبب المشقة واحذر
اذا كان رب بيت الحاجة نحسا وهو ان يكون فی الطالع
او فی الاوتاد الا ان يكون فی الحادی عشر او فی التاسع او فی
الثالث او فی الخامس وهو ينظر الی الطالع من تثليث
او تسديس هذا اذا كان الاختيار لطلب الشر كالفتنة

والقتال وان كان رب بيت القمر نحسا يجب ان ينظر الى
القمر واوتاد الطالع بل يكون فيما ذكرناه من البيوت
واحذر ان يكون رب بيت القمر نحسا فهو دليل على الفساد
في الاختيارات ولا يفيد فيه صلاح بيت القمر وكذلك
يكون رب بيت القمر زايلا عن الوتد او منحوسا فهو دليل
الفساد واحذر ان يكون صاحب البيت الثامن في اوتاد
الطالع فافهم ذلك المحذور الرابع الاعتبار في درج
البروج وهي المسماة بالادبار وهي درجات معلومة
معدودة في البروج الاثني عشر مذكورة في كتب المداخل
فلا نحتاج الى ذكرها هنا ويجب الاحتراز من ان يكون
في هذه الدرجة المسماة بالادبار وكذلك كواكب
السعود لانها اذا حلت فيها ضعف قواها فافهم ذلك
المحذور الخامس في اعتبار الاوقات على قول والبس
وهو انه يجب الاحتراز في ابتدا الاعمال قبل كسوف الشمس
وبعده بسبعة ايام وقبل خسوف القمر وبعده بثلاثة

ايام

ايام فافهم ذلك المحذور السادس الاعتبار في الساعات
قال والبس الحكيم منحسة القمر اقل ضررا من منحسة الايام
واما الساعات فيجب الاحتراز في ابتدا الاعمال من ساعات
النحوس فهو دليل الفساد واما الايام فيجب الاحتراز
من ايام النقصان وكلي الاعمال في الايام الزايده بالنسبة
الي كل شهر واما ايام النقصان فهو من اول اليوم السابع
والعشرين من كل شهر الي الرابع من الشهر المقبل وبعده
احدى عشر يوما تسمى ايام الزياده ثم من اليوم الثاني
عشر من الشهر الي اليوم التاسع عشر منه ايضا من ايام
النقصان ثم من بعده الى اخر اليوم السادس والعشرين منه
ويجب الاحتراز ايضا في ابتدا الاعمال من اتساع الايام
واسباعها بالنسبة الي الشهر اما الاتساع فهو اليوم
التاسع والتاسع عشر منه واما الاسباع فهو اليوم
السابع من الشهر واليوم السابع عشر منه فافهم ذلك
المحذور السابع احذر ان يكون دليل الحاجة التي ابتدات

ثم الشمس ثم رب بيتها ثم سهم السعادة ثم القمر ثم رب بيته
ثم نو بهر الطالع ثم اثني عشرية الطالع فقس بين اماكنها
جميعا فما كان منها اكثر منها حظا في الطالع واجود محلا
في الفلك وهو ان يكون وتدا او مايليه وتده وهو ان يكون
في الطالع او العاشر او السابع او الرابع او ان يكون في ١١
او ٩ او ٥ او ٣ على الترتيب المذكور او ان يكون في بيته
او شرفه او حده او مثلثته او وجهه او يكون في حيزه
وجليه وغير ذلك من الامور اللايقه به فاذا كان بهذه الصفه
او باكثرها شهادة وهو سليم من الشعاع بري من النحوس
فاتخذه دليلا واشرك معه القمر ان كان ناظرا اليه وان
وجدنا هذه الشهادات جميعا ساقطة من الطالع
فانظر الى القمر ورب الطالع فايهما ينظر الى الطالع
فصل فان لم تجد ذلك فانظر الى الكوكب الذي يتصل به
القمر فهو الدليل فان وجدنا القمر لم يتصل بشي من الكواكب
فانظر الى الكوكب المنصرف عند القمر فهو الدليل فصل

فيما

فيما يستعمل في معرفة الضمير اعلم ان الضمير يوخذ
من اتصال دليل الطالع بالبيوت الاثني عشر وطريقه
اذا عرفت دليل الطالع كما تقدم بيانه فانظر الى اتصاله
بالكواكب في البيوت الاثني عشر فاقض بما يوافق ذلك
فمنها ان وجدت دليل الطالع في الطالع او يتصل بكوكب
في الطالع فالسوال عن نفسه وروحه وعن بلده وان
كان في الثاني او اتصاله بكوكب في الثاني فما السوال عن المال
وان كان في الثالث فمن الاخوة او السفر القريب وفي الرابع
فعن الاباء والعقارات والارضين والعواقب وفي الخامس
فعن الاولاد والافراح وفي السادس فعن العبيد والدواب
والمريض وفي السابع فعن الشركة والتزويج وان كان
الكوكب الذي يتصل به في السابع نحس فعن الخصومة وان
كان الاتصال في الثامن فعن ميراث او مال الشركة وان
كان في التاسع فعن السفر والغايب او عن تحصيل العلم
وان كان في العاشر فعن السلطان والاعمال السلطانيه

وان كان في الحادي عشر فمن ما يومله ويرجوه او عن
الاصدقا وان كان في الثاني عشر فمن العدو او الحبس
والشدة والغم والضيق وان اتصل بكوكب راجع فمن
غايب او مال غايب وان كان في هبوطه فمن الضيق
في الاحوال والعسر في الاعمال وان اتصل الدليل بالشمس
فمن السلطان او من الامرا وان كان دليل الطالع مستقيما
واتصل بكوكب مستقيم ايضا فمن الخيرة والنجح وان
اتصل الدليل بالمريخ او بزحل من مقابلة فمن الحرب
والقتال وان اتصل بزحل من تربيع فمن التعقر والتعسر
في الامور وان اتصل بالمريخ من تثليث فمن السفر
وان اتصل بالزهرة من تثليث فمن التزويج وان اتصل
بعطارد فمن الكتب والاخبار او من الملوك او من صبي
وان كان صاحب الساعة المريخ والنحوس في الاوتاد
فمن السرقة وان كانت الساعة للزهرة والدليل يتصل
بالزهرة من مودة فمن التزويج ايضا وان كان الدليل

نحسا

نحسا واتصل بالزهرة فمن عداوة النسا وان كانت
الساعة لزحل والدليل متصل بزحل فمن الهم والغم وان
كان دليل الطالع في بيته سالما من الرجوع والشعاع
وصاحب الساعة كوكب محض سعد دل على حسن السايل
وانه ذو مال وكرم وان كان الدليل منصرفا عن نحس
ومتصلا بسعد دل على الانعكاس في ابتدا حاله ثم يول امره
الي الصلاح وان كان الاتصال بالعكس من ذلك دل علي
العكس ايضا من ذلك وان كان الكوكب النحس يتصل
بالدليل في البرج السادس فهو مرض وان كان في
الثامن فهو خسارة وان كان النحس في العاشر فمن
التعسر في الاعمال من قبل السلطان وان كان الدليل
يتصل بالشمس من مقابلة او مقارنة فهو حصول الغم
من السلطان وان كان النحس المتصل بالدليل في برج
ثابت فمن الغم من قبل الاخوة او بسبب السفر القريب
وقس باقي البيوت على ما اوضحناه فافهم ذلك تصبه
واما معرفة الاوقات على هذه الابواب فمن اقرب

الماخذ ان تنظر الى الكواكب الدال على قضا الحاجة فانه
اذا اتصل برب الطالع او اتصل ما لدليل الذي هو القمر
وصار في درجته ينظر اليه او مجاسدة كان ذلك الامر في ذلك
الوقت ثم انظر كم بينهما من الدرج فان كان البرج منقلبا
كانت اياما او ساعات والجسد شهور والثابت سنين
وايضا اذا دخل رب الطالع او الدليل وهو القمر في البرج
والدرجة التي يكون فيها رب بيت القمر او برج القمر فاقض
بتمام ذلك الامر فصل في حال السايل وطريقه انك متى
وجدت الدليل في برج شرفه دل على ان السايل سلطان
او صاحب عز في منزلة وجاه فان كان راجعا في البرج
او محترقا دل على عزل السلطان وذهاب المال وان اتصل
بكوكب في شرفه دل على ان السايل ذو جاه وسلطان
وصلاح في اموره واحواله وان كان الدليل في برج
غريب وساقط من الطالع دل على الغربة وسقوط الجاه
والمنزلة فان كان في برج من ينظر اليه فالسايل له قدر
وجاه ومنزلة في الموضع الذي هو فيه وان كان رب بيته

لا ينظر

لا ينظر اليه فعلى الضد من ذلك وان كان الدليل
في موتده الا انه في هبوطه فالسايل ذو جاه وقدر لكن
لا حسب له وان كان هابطا وساقطا لكن ينظر اليه
رب بيته فالسايل لا حسب له ولا جاه ولا قدر لكنه حسن
المعاشرة صالح وان كان الدليل في هبوطه وفي البرج
السادس فالسايل عبد وابن عبد وان كان الدليل يتصل
بكوكب محترق في البرج الخامس والكوكب المحترق هو صاحب
البرج الخامس دل على مرض الولد وان كان الاحتراق
في السادس فمرض عبد وان كان في السابع فمرض الزوجة
وان كان الدليل يتصل بكوكب محترق في البرج الثاني
مع رب البيت الثاني فهو خسارة ونقصان في المال
وان كان ما ذكرناه من اتصال الدليل مع كوكب السعود
يكون الحكم بالعكس من ذلك فافهم والله اعلم فصل
في حال الموطن والمقصد اذا سئل سايل عن خير البقاع
هل بلدته خير له او الذي يريد يقصده فطريقه ان تنظر

الي رب الطالع والى القمر والي صاحب الساعة فمهما
وجدت واحدا منهم في وتد وهو دليل الطالع ثم انظر الي دليل
الطالع وان كان منصرفا عن نحس متصلا بسعد فاقض له
بالخيرة فيما يريد قصده فان كان بالعكس منه وهو ان
يكون منصرفا عن سعد متصلا بنحس فموضعه الذي هو
فيه خير له وان لم يكن لدليل الطالع انصراف واتصال
بكوكب من الكواكب ووجدت الدليل في اخر البرج وينتقل
الي برج ضعيف الحال فيه وان كان البرج الذي هو فيه
اجزه قوي الحال فيه اعني يكون بيته او شرفه او مثلثته
والبرج الذي ينتقل اليه لاحظ له فيه فالموضع الذي
هو فيه خير له وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون
البرج الذي ينتقل اليه قوي الحال فيه والبرج المنتقل منه
لاحظ له فيه فالجهة التي يقصدها خير له وكذلك
ان كان الدليل في اول البرج والبرج الذي ينتقل اليه هو قوي
الحال فيه كما بينا فالذي يقصده خير له وان كان بالعكس
من ذلك وهو ان يكون ضعيفا في البرج المنتقل اليه

قوي

قوي في البرج المنتقل منه فملازمته موضعه اصلح واوفق
فصل في حال العمر اعلم ان السايل عن العمر لا يخلو
اما انه يسئل عن المستقبل من العمر او عن الماضي منه او عن
كمية العمر مطلقا فان كان السوال عن المستقبل فطريقه
ان تنظر الي رب الطالع والي القمر فما كان منها في الوتد
فهو الدليل وان كانا ساقطين فتحقق دليل الطالع كما
بينا اولا ثم انظر الي الدليل وهو لا يخلو اما ان يكون
في برج ثابت او مجسد او برج منقلب فخذ ما بين
درجة الدليل الى درجة النحس من الدرج فان كان
الدليل في برج ثابت او في وتد او ما يلي وتد فاحكم لكل
درجة منه بسنة وان كان الدليل في برج مجسد
فلكل درجة شهرا وان كان في برج منقلب فكل درجة
يوما فاذا وصل الدليل الي تلك الدرجة فمقدار ذلك
الزمان بقي من عمره ويهلك ان لم ينظر اليه سعد
وان نظر اليه سعد حلل ذلك وان كان الدليل في الوتد

اوما يلي الوتد بريئا من النحوس والقمر مسعود دل على
طول العمر وان كان الدليل بريدان يتصل بنحس او بدخل
تحت الشعاع او في هبوطه وكان القمر منحوسا دل على
قصر العمر ثم خذ ما بين درجة الدليل الى درجة النحس
او درجة الاحتراق فما كان بينهما من الدرج احكم لكل درجة
بسنة ان كان الدليل قويا وان كان ضعيفا احكم لكل درجة
شهرا وان كان الدليل ضعيفا والقمر منحوسا او ساقطا
من الطالع فاحكم لكل درجة يوما او لكل درجة ساعة
واحدة فما كان فهو ما بقي من عمره وان كان السوال
عن الماضي من العمر فانظر الى الدليل والكوكب المنصرف
عنه وخذ ما بينهما من الدرج واحكم لكل درجة سنة
وانظر الى الكوكب المنصرف عنه الدليل ان كان في الوتد
او ما يلي الوتد فاحكم له بالسني الوسطى وان كان
زايلا من الوتد فالسني الصغرى او انظر الى الدليل
كم قطع من البرج الذي هو فيه فاحكم لكل درجة بسنة

مضت من العمر والله اعلم وان كان السوال عن كمية
العمر مطلقا فانظر الى دليل الطالع فان كان ضعيفا
والقمر منحوسا فاقض له بقصر العمر واشده رداءة
ان كان رب الثامن ناظرا الى الدليل وذا كان السوال
عن العمر وهيئة الفلك على هذه الصورة وجدنا
الطالع السنبلة ووجدنا المريخ في الطالع ورب الطالع
عطارد وهو منصرف عن تربيع المريخ وسايرا الى
الاحتراق ووجدنا القمر ساقطا من الطالع حكمنا
بقصر العمر لان المريخ صاحب الثامن وهو في الطالع
والقمر ساقطا من الطالع ورب الطالع قريب
من الاحتراق ولكن المشترى ناظر الى رب الطالع
فحكمنا بان السايل يمرض عند وصول رب الطالع
الى درجة الاحتراق والاهلاك من مرضه ذلك ثم
اخذنا ما بين درجة رب الطالع ودرجة الشمس
من الدرج فوجدناها ستة درج فحكمنا بان الباقي

اسد | الطالع سنبله | ميزان

السوال عن العمر
الساعه لعطارد

من عمره ستة اشهر لان الاحتراق يكون فى برج
مجسد ولو كان فى منقلب لحكمنا المبتدا بام
القول على البيت الثانى وما يتضمنه من الامور
اللاحقه له اعلم ان الحكم من هذا البيت ما يعرف
به حال المال من جهته ان تنظر الى البيت الثانى
ان كان فيه سعدا و ينظر الى سعد ورب الطالع او القمر
اورب البيت الثانى ان كان يتصل بذلك الكوكب
السعد دل على حصول المال فان كان الكوكب السعد

طالعا دل على كثرة المال وان كان هابطا او ساقطا
عن الطالع دل على ان ياتيه رزقه يوم بيوم وان اتصل
رب الطالع برب الثانى او عكسه وكان الدليل وهو
القمر فى موضع جيد فاقض بحصول المال وان اردت
ان تعلم من اي وجه يحصل المال فانظر الى الكوكب
السعد ان كان فى الطالع او فى ثانى الطالع فانه يحصل
بكد يمينه وعرق جبينه فان كان البرج الذى فيه السعد
هوائيا يحصل من التجارة وان كان مائيا يحصل من الماء
وان كان ناريا من عمل النار وان كان ترابيا فمن عمل
التراب وان كان الكوكب السعد فى البرج الثالث
من الطالع كان بسبب الاخوة او بسبب السفر
القريب وان كان فى البرج الرابع فبسبب الاباء
والعقار والضياع ثم قس باقى البروج على هذا
وان لم يكن فى البيت الثانى سعد ولا ينظر الى سعد
فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا ناظرين

مطلب من اي وجه يحصل المال

مطلب من اي جهة يحصل التجارة

بلغ مقابلة

طالعا

الي سهم السعادة او الي صاحب سهم السعادة اطالشتري
كما بينا وان اردت ان تعلم من اي جهة تحصل الخسارة
في المال انظر الى الكوكب السعد الذي دل علي المال فان
اتصل بنحس او انفصل بنحس فالخسارة تكون من طبيعة
ذلك البرج الذي فيه الكوكب النحس فان كان ذلك
في الطالع او مع رب الطالع كانت الخسارة من ذات
نفسه ومن يخلفه كوكيله وان كان النحس في البرج
الثاني او مع صاحب الثاني فالخسارة من بدن

مطلب هل المال يحصل بسهولة او بصعوبة

وان كان في البرج الثالث او مع صاحبه فبسبب
الاخوة او السفر القريب فان كان في البرج الرابع
فبسبب الاباء وان كان في الثاني عشر او مع صاحب
الثاني عشر فالخسارة بسبب الاعدا والعبيد والادوآ
وقس باقي البيوت علي هذا وان اردت تعلم هل المال
يحصل بسهولة او صعوبة ووجدت دليل الطالع
يتصل بدليل المال من تثليث او تسديس فانه يحصل

بسهولة

٢٢

مطلب هل المال يحصل بسهولة او بصعوبة

بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة كان بصعوبة
وانظر ايضا الى دليل المال فان كان مشرقا او في وتد
او صاعدا وهو في مزاعمه بنفسه دل على كثرة المال وان كان
دليل المال في البروج الزائلة عن الوتد او مغربا او غريبا
في موضعه دل علي قلته وارداه اذا كان دليل المال
غير مقبول وصاحبه اذا كانت النحوس ناظرة اليه فهو
دليل على المعيشة الضنكة الضيقة فافهم ذلك وفصل

مطلب حصول المال من السلطان

في معرفة حصول المال من السلطان وهو اذا سئلت عن
حصول المال من السلطان فطريقه ان تنظر الي دليل
الطالع فان كان يتصل بصاحب وسط السما وبينهما
قبول فاقض له بحصول المال من السلطان وان كان دليل
الطالع لا يتصل بصاحب وسط السما ولا تجد بينهما
نقل النور ولا جمع النور فلا يحصل المطلوب وان كان صاحب
وسط السما كوكب سعد او يتصل به دليل الطالع
فهو دليل علي حصول المال من السلطان فان لم تجد نقل

مطلب البيت الثالث

الاتصالات المذكورة ووجدت دليل الطالع يتصل
بالشمس من مودة فاقض له بحصول المال من السلطان
وان كان بالضد من ذلك كان الحكم بالعكس واسرع اعلم
ان القول على البيت الثالث وما يتضمنه من الامور اللاحقة له
اعلم ان الحكم في هذا البيت ما يعرف بحال الاخوة والسفر
القريب وطريقه ان تنظر الى البيت الثالث فان
وجدت فيه سعدا او مودة دليلا على حسن حال الاخوة وعلى صلاحهم
وان كان فيه نحس كان الامر بالضد من ذلك وان وجدت
صاحب البيت الثالث في اوتاد الطالع وهو مستقيم
السير سالم من الشعاع والهبوط دل ايضا على صلاح حالهم
وان كان صاحب البيت الثالث شرقا في ذلك البرج
وهو مقبول فيه دل على حسن حالهم وارتفاع منزلتهم عند الناس
وان كان على هذه الحالة والسعود ناظرة اليه فاقض
بسعادتهم وارتفاع منزلتهم وان كان صاحب الثالث
في برج شرفه فاقض بسلطنة الاخوة وعلو المرتبة والجاه

والرفعة

والرفعة وان وجدت صاحب البيت الثالث
في الخامس او في التاسع او في الحادي عشر من الطالع دل على
سفر الاخوة فان كان في ذلك البرج راجعا او محترقا
او متصلا بنحس من غير قبول دل على سوء حالهم فان كان
المتصل به رب البيت في البرج السادس من الطالع او مع
السادس دل على مرض الاخوة فان كان النحس في البرج
الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فاقض بخسارة الاخوة
بسبب الاعداء او بسبب الحبس واعلم [illegible]
في حال الالفة بين الاخوة فان سئلت عن الالفة بين
الاخوة فطريق ذلك ان تنظر الى رب الطالع والى القمر
فان وجدت صاحب الطالع او القمر متصلا بصاحب
الثالث من تثليث او تسديس فاقض بالالفة والمودة
بين الاخوة فان كان الاتصال من مقابلة او تربيع
كان الحكم بالضد من ذلك فان لم يكن ثم اتصال على
المودة وصاحب الثالث ناظر الى الطالع من تثليث او تسديس

دل ايضا على الموافقة والمرافقة وان كان صاحب
الثالث كوكب نحس وكان الطالع او الثاني من الطالع
سالما من الاحتراق والرجوع فاقض له بحصول المنفعة
والفايدة من الاخوة وان كان السعد ناظرا الى الطالع
او الى رب الطالع نظر مودة فاقض ايضا بحصول
الفايدة والمنفعة منهم بسهولة وان كان النظر من تربيع
كانت الفايدة بصعوبة ونكد وتعب واستقص اعلم

مطلب حصول المراد من الاخوة وغيرهم

شيء في حصول المراد من الاخوة وغيرهم
اذا سيلت عن حصول المراد المقصود منه من جهة الاخوة فانظر
الى دليل الطالع فان وجدت رب الطالع يتصل بصاحب
الثالث وبينهما جمع النور ونقل النور فاقض بحصول
المراد منهم وان كان بخلاف ذلك فاقض بالضد منه وكذلك
ان كان المراد من جهة الاب ينظر الى دليل الطالع وصاحب
الرابع وان كان من جهة الاولاد فمن صاحب الخامس
واقض على مثال ما بيناه وكذلك من جهة الزوجة او امراة

بريدان

مطلب حصول المراد من اجنبي

بريدان يتزوجها انظر الى دليل الطالع وصاحب
البيت السابع فان كان بينهما اتصال كما بينا فاقض بكل
ما ذكرناه وان سيلت عن حصول المراد من اجنبي
فانظر ايضا الى دليل الطالع وصاحب السابع واحكم
على ما ذكرناه واستقص اعلم اختلف الى البيت الرابع

مطلب البيت الرابع

وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت
مما يعرف به حال الارضين والعقارات او الكنوز المدفونة
والطريقة في معرفة الدفاين والكنوز ان تنظر الى الاوتاد
الاربعة فان كان فيها شي من السعود والنحوس اكثر لم يكن
فيه دفين مال وان كان الكثر ما يدل على ميت او صخر او اجر
او ما اشبه ذلك وان كانت الاوتاد خالية دل على عدم الدفين

مطلب الدفاين والكنوز

واعلم انه اقوى دلالات الاوتاد على الكنوز والدفاين
الوتد الرابع لانه احفى الاوتاد الاربعة فاذا وجدت
في الرابع كوكبا سعدا او كان ذلك الكوكب المشتري او كان
صاحب البيت الثاني او كان له مزاعمة في بيت المال

وكان الكوكب يدفع النور اليه من ذلك البرج فاقطع على
ان في ذلك البرج مالا قويا مدفونا فان كان على خلاف
ذلك ولم يكن لذلك الكوكب الذي فيهما الرابع دلالة
والشهادة فانه دليل على عدم المال فان وجدت في ذلك
الموضع كوكبا سعدا يدل على المال كما ذكرنا فانظر الى حاله
في موضعه من الفلك اشرقي هو ام غربي راجع هو ام مستقيم
فان كان الكوكب المشترى وكان في موضع جيد فان
المال ذهب وله قدر وشرف وان كانت الزهرة فان المال
فضة وان كان فيه الشمس فانه ايضا ذهب لكنه لا يظفر به
لان الشمس لا تعطي الظفر الا بالآمال الحادثة والطمع وان
كان الكوكب الدال على المال شرقيا فان الدفين حديث
وان كان غربيا فهو عتيق وان اردت ان تعلم التظفر به
ام لا فانظر الى صاحب الطالع او الكوكب الكثير الدلالة
والشهادة في الطالع فان اتصل بالكوكب الدال على الكنز
دل على الظفر لكن بنصب وعناء واجتهاد ان كان الكوكب

مطلب لان الشمس لا تعطي الظفر الا بالآمال الحادثة والطمع

مطلب المدفون له ذهب ايضا

مطلب التظفر بالدفين ام لا

الدليل

الدليل على الكنز هو المتصل بصاحب الطالع او بدليل
الطالع دل على الظفر من غير عناء ولا تعب فاذا كان الشمس
والقمر في الطالع وتنظر الى الكوكب الذي هو الدليل على
المال فانه يدل على ظهور ذلك المال وشرفه وجوده لان
النيرين اذا نظرا الى دليل مستور كشفاه واظهراه ودلا عليه
ودور فيه الاناء الذي فيه المال على طبيعة البرج الرابع
فان كان ابهيا والقى المشترى شعاعه عليه فانه اناء
من آجر او خزف وان كان ناريا فهو حديد او نحاس وان كان
مائيا فهو طين وان كان هوائيا فهو من حيوان كالجلود
وما شابهه وان اردت ان تعلم اين الكنز من الموضع او الدار
فانظر الى صاحب الطالع كم سار درجة في البرج الذي هو
فيه واجعل آخر الدار على طول البرج المستوى مع جزء الدار
من باب البيت بقدر ما سار صاحب الطالع وانظر كم درجة
سار في الجنوب والشمال واعط بقدر ما عطفه الكوكب
فاين انتهت الدرجة فثم الدفين وهذا استخراجه طريق اخر

مطلب انظر بالدفين ام لا

مطلب النيرين اذا نظرا الى دليل مستور كشفاه

مطلب اين الكنز من الموضع

بالتربيع يوحد من صاحب الساعة وسياتي بيانه
في القول على البيت السابع في فصل اخراج الخبيئة
بالتربيع واما النظر في حال الارضين وصلاحها فيوخذ
من الاوتاد الاربعة فحال الارض من رابع الطالع وحال
الاشجار التي فيها من وسط السماء وحال النبات من السابع
وحال المتصرفين فيها من الطالع فان وجدت في الطالع
سعدا دل على صلاح المتصرفين وان وجدت فيه نحسا
كان الامر بالضد من ذلك وان كان السعد الذي في الطالع
مستقيما دل على ثباتهم وحسن تصرفهم وقيامهم في الارض
وان كان السعد راجعا فبالضد من ذلك فان كان نحس في الطالع
نحس وهو مستقيم فاقض بخيانتهم وقلة ثباتهم وان كان
النحس راجعا دل على زوالهم وعدم ثباتهم فيها ثم انظر
الى حال الاشجار التي فيها من وسط السما فان كان فيه
سعد فاقض بكثرة الاشجار في تلك الارض وان كان السعد
مستقيما فاقض بثبات الاشجار فيها وان كان السعد مشرقا

فاقض

فاقض بحدوث الاشجار وزيادتها في كل يوم وان كان
مغربا فبالضد من ذلك وهو قلة الاشجار وقدمها وان
كان السعد راجعا فاقض بان الاشجار في معرض الزوال
ولا تثبت فيها وان كان في وسط السما كوكب نحس فاقض
بقلة الاشجار فيها وان كان راجعا دل على ان الاشجار
لا تنبت فيها وان لم يكن في وسط السماء كوكب وصاحب
وسط السما ينظر الى وسط السماء دل على ان الاشجار تنبت
في تلك الارض فان كان صاحب وسط السما مشرقا وصاعدا
فاقض بكثرة الاشجار وزيادتها وان كان مغربا او هابطا
فاقض بالضد من ذلك وان كان راجعا فاقض بزوالها
وان لم يكن صاحب وسط السما ينظر الى وسط السماء
فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات
من البرج السابع فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات
فان كان السعد مشرقا او صاعدا فاقض بكثرتها وزيادتها
ونمو غلتها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا
فاقض بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع

او مقابلة او مقارنة فاقض بان ابتدا في النبات تحصل
فان كان النحس زحل كانت الافة من الما والبرد وان كان المريخ
فمن قلة الماء والحر والسرقة فان كان البرج سعدا او الكوكب
نحسا فاقض بقلة النبات والغلات وان لم يكن في السابع
كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى السابع فاقض بصلاح
النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع فاقض
بعدم النبات. ثم انظر في حال الارض من البرج الرابع
فان وجدت فيه سعدا فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات
وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن في الرابع
كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها
وان لم يكن ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها

وال صفات الارض

من طبيعة البرج الرابع فان كان ناريا فالارض قريبة
من الجبال كثيرة الاحجار والوهدات وان كان ترابيا فهي رطبة
سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين وان لم تكن على نوع
واحد فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي
كثيرة المياه او قريبة من المياه ورديئة من الماء والله اعلم

وطالع بيع الارض وشرابها

فصل في طالع بيع الارض وشرابها ومبلغ قيمتها
والطريق ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بغيره دل على
ان المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس
وهو ان صاحب السابع يتصل بصاحب الطالع كانت
الرغبة في البيع من جهة البايع وان كان رب الطالع في السابع
دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشرا وان كان بالعكس
وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة
والحرص من جهة البايع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب
السابع دل على حصول البيع فان كان الاتصال من تثليث
او تسديس كان بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب
ينقل نور احدهما الى الاخر ويجمع نورهما فاقض بحصول
البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع بواسطة
رجل خير وان كان نحسا كان بواسطة رجل شرير وان كان
بخلاف ذلك فاقض بفساد البيع وانه غير ثابت والله اعلم

بلغ مقابلة

مطلب معرفة قيمة المشترى

ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذى فى وسط السماء
ان كان فى بيته تخذ لكل سنة من سنين الصغرى مائة درهم
فما بلغ فهو قيمة الارض فان كان الكوكب الذي فى وسط
السماء فى برج شرفه تخذ لكل سنة من سنين الصغرى مائتين
درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب فى برج مثلثته
تخذ لكل سنة من سنين الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة
وان كان الكوكب الذى فى وسط السما هو برج هبوطه
او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء
فان كان ينظر الى وسط السما فاحكم على مثال ما ذكرناه وان
كان صاحب وسط لا ينظر الى وسط السما تخذ لكل سنة
من سنين الصغرى اثنى عشر درهما فما بلغ فهو القيمة فاعلم
ذلك وان اردت ان تعلم البيع يحصل او لا انظر الى رب

مطلب هل يحصل البيع ام لا

الطالع ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصالا لكن وجدنا
كوكبا سعدا فى البرج والقمر صاحب الطالع يتصل بذلك
الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته للسائل واصلح
ما يكون ان يكون بينهما قبول فى الاتصال وان لم يكن فى الرابع

كوكب

كوكب لكن صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه
وبين صاحب الطالع اتصالا بقبول دل على صحة البيع للسائل
فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل بقبول فاقض
بالبيع والله اعلم فصل فى ابتدا البنا والعماره وهو من
الاختيارات والاحسن ان ينظر الى الطالع والى القمر فان كان
الطالع برجا ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع
ومتصلا بالسعود من تثليث او تسديس او مقابلة
خالية من النحوس ويكون فى الليل فوق الارض وفى النهار
تحتها ويكون رب بيت القمر ينظر اليه من تربيع فهو دليل
البقا والدوام وكذا الحكم اذا كانت الاوتاد خالية من
النحوس فان لم تكن الاوتاد خالية من النحوس خصوصا الوتد
الرابع اذا كان فيه زحل فهو دليل الفساد من السائل وهو
العاقبة وان كان رب الطالع او رب بيت القمر نحوسين
او تحت الشعاع فهو دليل على الهلاك قبل الاتمام وان كان
القمر مع زحل او مع الذنب فهو دليل على الفساد وكذلك

الزهرة اذا كانت ناظرة الى زحل فهو دليل على الفساد
وان كان المريخ ينظر الى الطالع او الى القمر من اي جهة كانت
فهو دليل على الحريق والخراب والعدم والله اعلم

حال [illegible] انظر الى البرج الرابع فان كان فيه سعد
وهو سالم من الاحتراق والرجوع والهبوط فاقض بحسن
العاقبة وان الامر يؤول الى صلاح والخير والسرور والسعادة
فان كان فيه كوكب نحس فاقض بسوء العاقبة وجدال
وخصام وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع
ناظر الى الرابع وكان في موضع جيد من الطالع قوي وهو
ينظر الى الطالع فاقض بصلاح العاقبة من اول الامر
الى اخره وان كان الرابع ضعيفا ورب الطالع قويا دل على
صلاح اول الامر والتوسط في العاقبة وان وجدت
صاحب الطالع ساقطا من الطالع او وجدت صاحب
الرابع لا يتصل بصاحب الطالع فانظر الى القمر فان
كان مسعودا وصاحب بيت القمر ضعيفا دل على ان اول
الامر اصلح من عاقبته وان كان بالعكس منه وهو ان يكون

القمر ضعيفا وصاحب بيت القمر قويا فاقض ان عاقبة
الامر واخره اصلح من اوله وان اردت ان تعلم ان الامر
في العاقبة يؤول الى الثبات اولا فانظر الى رب الطالع
والى القمر والى صاحب بيت الحاجة فان وجدتها في البروج
الثابتة فاقض بثبات الامر وان كانت في البروج المنقلبة
فاقض بالضد من ذلك وسرعة الزوال وان كان البروج
مجسدا فاقض بالتوسط في الامور والله اعلم القول
على بيت الخامس وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم
ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به حال الحمل والولد
والكتب والاخبار و[illegible] اذا اردت ان تعلم حقيقة
الحمل وصحته ان تنظر الى رب البيت الخامس فان كان في الطالع
او في وسط السما فاقض بصحة الحمل وان وجدت صاحب
بيت القمر في الطالع او في وتد من الاوتاد الطالع فاقض
بصحة الحمل وان كان رب الساعة في وتد من اوتاد
الطالع وصاحب الطالع متصلا بالقمر فاقض بصحة

مطلب في العاقبة يؤول الامر الى الثبات اولا

مطلب البيت الخامس

مطلب الحمل حقيقته

الحمل وعليك برب الساعة فان له في هذا الباب دلالة
قوية وايضا اذا كان الطالع برجا مجسدا او يكون رب
الساعة وبعض السعود في الاوتاد فاقض بصحة الحمل
اما ان كان الطالع برجا منقلبا وكان نحس في وتد او يتصل
القمر بكوكب ساقط عن الوتد فاقض بعدم الحمل وان وجدت
رب البيت الخامس مستقيما سالما من الاحتراق والهبوط
دل على سلامة الجنين وان كان رب البيت الخامس راجعا
او محترقا او في هبوطه والقمر منحوسا ورب الساعة منحوسا
او احدهما منحوسا فاقض بنقصان الحمل وانه لا يتم فان
وجدت من هذه الادلة الثلاثة دليلين سالمين فاقض
بسلامة الجنين وانظر ايضا الي حد الطالع فان وجدت
صاحب حد الطالع في برج مجسد فاقض بالحمل وان وجدت
رب الطالع والقمر كلا منهما يتصل برب البيت الخامس
ويريد هو الاتصال بهما او اتصل باحدهما فانظر الى القابل
للتدبير منهما فان كان قوى الحال في موضع جيد من الفلك

فاقض

فاقض بصحة الحمل وان كان منحوسا او راجعا او محترقا
او في هبوطه فاقض بان الحمل لا يتم وايضا انظر الي الطالع
فان وجدت فيه سعدا او في البيت الخامس سعدا او كان
القمر او رب الطالع في الطالع او البرج الثاني من الطالع
او في وسط السما او في البيت الخامس ومتصلا بالمشتري
والمشتري في موضع جيد من الفلك دل على حصول
الولد بسرعة وان وجدت رب الطالع في الرابع
او في السابع والمشتري في موضع جيد دل على حصول
المولد لكنه بعد بطو فان كان رب الطالع ساقطا
من الطالع والقمر منحوسا او في الطالع كوكب نحس
او في البيت الخامس نحس فاقض بعدم الولد وفساده
وكذلك اذا كان رب الخامس لا يتصل برب الطالع.
ولا برب الطالع برب الخامس فاقض بعدم المراد وان
كان الطالع من البروج المائتة وفي الطالع كوكب سعد
او في الخامس سعد ورب الطالع قوي الحال دل على كثرة الاولاد

فصل [illegible] الولد اعلم ان السبب
المانع لا يخلوا اما ان يكون من الرجل او من المراة والسايل
له لا يخلوا اما ان يكون رجلا او امرة فان كان السايل
الرجل [illegible] ان تنظر الى رب الطالع والي القمر
فان وجدت رب الطالع منحوسا والقمر مسعودا دل
على ان السبب المانع من الرجل وان كان السايل المراة
وكان رب الطالع منحوسا ايضا لكن الشمس ورب البيت السابع
مسعود ان كان السبب المانع من المراة والضابط
في هذه المسلة ان تجعل القمر والزهرة دليل المراة
والشمس دليل الرجل ثم السايل اما ان يكون الرجل
او المراة فان كان السايل الرجل كان رب الطالع مع
الشمس دليل الرجل ورب السابع مع القمر والزهرة
دليل المراة وان كان السايل المراة كان رب الطالع
دليل المراة ورب السابع دليل الرجل ثم النظر
الي الدليلين ايهما كان اضعف في الحكم فهو السبب

السبب المانع للولد

اذا كان المريخ بحاسة الالتي المفولد ولم
ينظر الي درجة الطالع سعد ولا في الثامن
والسعد صاحبه النيرين من النيرين
مقابل المريخ او تربيعه فان المولود
يضرب عنقه وان كان النير في وسط
السماء لبث عنقه وان تناظرت
النحوس من الجوزا او الحوت
قطعت يداه ورجلاه انتهى
ثمرة بطليموس

اذا كان المريخ في الحادي عشر ولم
يكن له دلالة هو دليل في الطالع فانه صاحب
المولود فانه لسلطانه ثمرة بطليموس

بلغ مقابلة

المانع

المانع للولد والله اعلم فصل في معرفة الولد هل
هو ذكر او انثى [illegible] ان تنظر الي رب الطالع
والي رب الخامس فان كانا في البروج المذكرة كان ذكرا
وان كانا في البروج الاناث فالولد انثى فان كان احدهما
في برج مذكر والاخر في برج مونث فانظر الي القمر
فان كان في برج ذكر فالولد ذكر وان كان في برج انثى
فالولد انثى وايضا انظر الي عطارد فان كان مشرقا
فالولد ذكر وان كان مغربا فالولد انثى ثم انظر ايضا
الي موضع هذا السهم وهو ان تاخذ بالنهار من درجة
بيت القمر الي درجة القمر وبالليل بخلاف ذلك ثم تزيده
علي درج الطالع وتلقيه من الطالع لكل برج ل
فحيث نفذ العدد اي الدرج فالسهم في ذلك البرج
فان كان البرج ذكرا فالولد ذكر وان كان انثى فالولد
انثى والله اعلم فصل في مدة الحمل و عرفته
ان تنظر الي رب البيت الخامس والي القمر والي صاحب الساعة

ثم انظر الى هذه الادلة الثلاثة ومن ينصرف عنها
من الكواكب فان كان الانصراف عن المقارنة فمدة الحمل
يوما وان كان الانصراف من التسديس فمدته ثلاثة
اشهر وان كان الانصراف من التربيع فاربعة اشهر
وان كان من التثليث فخمسة اشهر وان كان من المقابلة
فسبعة اشهر وايضا خذ من درج البرج السابع الى درجة
صاحب البرج السابع فما بلغ خذ لكل درجة يوما
واحدا ولكل ل درجة شهرا فما بلغ فهو مدة الحمل
فصل في معرفة وضع الحمل وبابه ان تنظر
الى رب البيت الخامس متى يقارن الشمس والمريخ فبقدر
مقارنته لهما او لاحدهما يكون وقت وضع الحمل
فان كانت الشمس والمريخ متباعدين من رب البيت الخامس
فانظر الى القمر والى رب البيت فمتى ما قارنا رب الساعة
او قارن احدهما رب الساعة فهو وقت الوضع وقد
يبعد رب البيت الخامس من رب الساعة فمتى ما قارنا القمر

رب

رب الساعة فهو وقت وضع الحمل كما بينا فصل
في معرفة الوضع هل يكون نهاري او ليلي وبابه ان تنظر
الى الطالع والى رب الطالع والى القمر فمتى وجدت هذه
الادلة الثلاثة في البروج النهارية فالوضع نهاري وان
وجدت في البروج الليلية فالوضع ليلي وان كان بعض
هذه الادلة في البروج النهارية وبعضها في البروج الليلية
فانظر الى اقواها دليلا فاحكم بطبيعة ذلك البرج الذي
فيه الدليل القوي وايضا انظر الى هذا السهم وهو ان تاخذ
من درجة البرج الخامس الى درجة صاحب البرج الخامس
وتزيد عليه درج الطالع وتلقيه من الطالع لكل برج ل
فحيث نفذ الدرج فالسهم في ذلك البرج فان كان البرج
نهاري فالوضع نهاري ويكون المولود ذكرا وان كان ليليا
فالوضع ليلي وتكون المولود انثى فافهم ذلك فصل
في حال الكتب الوارده اذا سئلت عن الكتب الوارده
ومعرفة مضمونها فبابه ان تنظر اولا للطالع

ثم اعلم ان القمر وعطارد دليلان الكتب والاخبار في جميع
الحالات فان وجدتهما او وجدت احدهما في الوتد ناظرا الى
الطالع كان هو الدليل على الكتب الواردة والاخبار الواصلة
ثم انظر الى الدليل المذكور فان كان في البرج الثاني من الطالع
او البرج الثاني من بيت نفسه دل على ان مضمون الكتاب
بسبب المال وان كان في البرج الثالث من الطالع او الثالث
من بيت نفسه فالكتاب بسبب الاخوة او النسيم القريب
وان كان الدليل في البرج الرابع من الطالع او من بيت نفسه
فمضمونه بسبب الاباء العقارات والارضين وما اشبه
ذلك وان كان في الخامس من الطالع او الخامس من بيت نفسه
دل على ان الكتاب ورد من الولد او من يقوم مقامه ومضمونه
بسبب الفرح والسرور والعطايا وان كان الدليل في السادس
فالكتاب من عبد مملوك وان كان الدليل في السادس منحوسا
فالكتاب من مريض ويتضمن امر مريض وان كان الدليل
في السابع فالكتاب من امراة الى زوجها او من رجل الى امراته

ومضمونه

ومضمونه اخبار النساء وان كان الدليل في الثامن
فالكتاب بسبب ميراث او بسبب مال الهالك وان كان في التاسع
فالكتاب من صديق ومضمونه حديث الاديان والسفر
والحج وما اشبه ذلك وان كان في العاشر فالكتاب من شخص
كبير ذي جاه وقدر ورفعة ومنزلة او مراتب ومضمونه الامور السلطانية
وما اشبه ذلك وان كان في الحادي عشر فالكتاب من صديق
ذي جاه وقدر ومضمونه ما يؤول امره الى السرور وحصول
ما كان يرجوه ويؤمله وان كان في الثاني عشر فالكتاب
من مملوك او عبد ومضمونه حديث بسبب الفراق او بسبب
غم ثم انظر الى مناظر الكواكب فان كان من تثليث
او تسديس فالكتاب من صديق ومضمونه ما يطيب به
القلب من حصول ما يؤمله وان كان من تربيع فمضمونه
حديث مختلط من خير وعتاب وان كان من مقابلة فمضمونه
من المخاصمات وما اشبه ذلك وانظر ايضا الى القمر
والى عطارد فان كانا منحوسين دل على ان مضمون الكتاب

مما يضيق به الصدر ويورث الغم وان كانا مسعودين
دل على ان مضمونه الاخبار الساره مما يطيب به القلب
ويشرح الصدر ثم النظر الى القمر فان وجدته في وتد
او له اتصال او انصراف من تربيع او مقابلة دل على ان
مضمون الكتاب امر كبير وحديث مهم فان كان انصرافه
القمر من كوكب سعد وذلك في برج شرفه دل على ان
الكتاب ورد من سلطان او رجل كبير القدر فان كان
انصرافه من نحس كان الكتاب من شخص لا قدر له وان
كان انصرافه من الشمس فالكتاب من سلطان وان كان
انصرافه من عطارد فالكتاب من كاتب او شاعر فان
كان القمر وعطارد في بيوت انفسهما وكانا في الطالع
دل على ان مضمونه الكتاب اصلاح حال النفس والبدن
والله اعلم مثاله نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة
فكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر ووجدناه
في البرج الحادي عشر منصرفا عن الشمس متصلا بالمشتري

٣	٢	١	١٢	
	اسد / سنبله مريخ و	الطالع سرطان	جوزا / ثور زحل قمر شمس كر و مشتري د	١١
٤	ميزان	السوال عن الكتاب	حمل زهره عطارد كا ه	١٠
٥	عقرب / قوس	جدي	حوت / دلو	٩
	٦	٧	٨	

دل على ان الكتاب ورد من السلطان الى شخص سوقي
لكون المشتري تحت الشعاع ضعيف فلو كان المشتري
قويا لقلنا الى رجل شريف وايضا لما كان القمر دليل
وهو في بيت الرجاء والامال وبيت الاصدقاء دل على ان
الكتاب من صديق الى صديق له ومضمونه بسبب ما يؤمله
ويرجوه ولكونه المشتري ضعيفا دل على ان الشخص
الوارد اليه الكتاب لا يبلغ له ما يؤمله صاحبه منه ولكون
القمر منصرفا عن الشمس ومتصلا بالمشتري وهما في برج واحد

دل على

دل على ان الوارد اليه الكتاب منه بالبقيان و يجتمعان في موضع
و لكون عطارد منحوسا بزحل و المشتري في الاحتراق و الطالع
برج منقلب دل على انه لا ينقض ما بينهما من الحوائج بسهولة

فصل في صدق الاخبار الواردة وكذبها وهو اذا اردت

ان تعلم ان الخبر صدق ام كذب فطريقه ان تنظر الي الطالع
فان كان برجا منقلبا و القمر خاليا السير و رب الطالع
منحوسا او راجعا فالخبر كذب و ان كان القمر متصلا بنحس
و ذلك النحس رب بيت القمر فالخبر كذب فان كان القمر متصلا
بسعد و ذلك السعد راجعا او ساقطا من الطالع او في هبوطه
فالخبر كذب فان كان الطالع برجا ثابتا او مجسدا و القمر
و القمر يتصل بسعد و ذلك السعد ينظر الي الطالع
فالخبر صدق و ان كان الطالع برجا ثابتا او مجسدا
و القمر يتصل برب بيته فالخبر صدق و ان كان القمر
متصلا بكوكب سعد و ذلك الكوكب في الطالع او في وسط
السماء او في الحادي عشر و ذلك الكوكب سعد و هو مستقيم

فالخبر

فالخبر صدق و يبلغ الي شهرته و يحصل من قبله منفعة
و ان كان القمر يتصل بكوكب و ذلك الكوكب في البرج
الرابع من الطالع دل على ان الخبر بعضه صدق و بعضه كذب
و ان كان القمر متصلا بكوكب ساقط من الطالع
و يكون في وتد الارض دل على ان الخبر لا اثر له و لا يظهر
فان كان القمر في البروج المعوجة الطلوع فالخبر كذب
و عليك برب الساعة ايضا و استدل به و بحاله و مكانه
فاذا اردت ان تعلم صدق الخبر عن مرض انسان فانظر
الي رب الطالع فان كان في البروج الساقطة و كان منحوسا
و القمر ايضا منحوس ناقض بصحة خبر مرضه و يكون قد
وصل و هو مريض فان كان رب الطالع محترقا و القمر
في الثامن منحوسا و القمر متصل برب البيت الثامن
دل على صحته بالكلية و الله اعلم القول على البيت السادس
و ما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم فيه مما
يعرف به حال المريض و العبيد و طريقة في معرفته

حال المريض ان تنظر اولا الى رب الطالع والى القمر والى
درجة الطالع فهذه الادلة الثلاثة اذا كانت منحوسة
ورب البيت الثامن ينظر الى الطالع دل على هلاك
المريض وان كانت من هذه الادلة الثلاثة دليلان مسعودان
ودليل واحد منحوس فذلك دل بالصلاح وان كان الدليلان
منحوسان ودليل واحد مسعود ورب البيت الثامن
في الطالع او يتصل برب الطالع او بالقمر او برب الطالع
في الثامن واتصال النحوس به او اتصاله بها فاقض
بالهلاك ايضا ثم انظر الى رب الطالع والى القمر
فما كان منهما في وتد او ما يلي الوتد ايضا فهو الدليل
ثم انظر الى الدليل فان اتصل بزحل دل على ان المريض
من البرودة وان اتصل بالمريخ فمن الحرارة وان كان الدليل
منحوسا بزحل وكان تحت الارض دل على المريض وجع البطن
وان كان تحت الشعاع دل على ان المرض من السل والسعال
وان كان زحل في برج ترابي دل على القولنج وان كان في برج

صابئ دل على الاسهال وان كان زحل تحت الارض كان المرض
على ظاهر الجسم وان كان المريخ تحت الارض كان المرض
بباطن الجسم وان كان الدليل منحوسا بالمريخ فالمرض
من حرارة وان كان المريخ تحت الارض وفي البروج النارية
فالمرض من غلبة الصفرا وان كان المريخ تحت الارض
وفي البروج المائية فالمرض من غلبة الدم وان كان النحس
زحل وكان تحت الارض وفي البروج الترابية فالمرض
من غلبة السودا وان كان تحت الارض وفي البروج المائية
فالمرض من غلبة الرطوبة والله اعلم

فصل

في بيان الاعضا المريضة وطريقه ان تنظر الى الكوكب
المنصرف عند القمر والى رب الساعة فان كان في اول البروج
دل على وجع الراس وان كان في وسط البروج ففي جميع
الجسم وان كان في اخر البروج ففي الرجلين والقدمين وايضا
ان وجدت هذين الدليلين في برج الحمل فالمرض في الراس
وفي برج الثور ففي الحلق وفي برج الجوزا في اليد وفي السرطان

في الصدر وهكذا قس باقي البروج على اعضا الانسان وذلك
مذكور في المدخل وان اردت ان تعلم بان المرض مزمنا او حادثا
انظر الى رب الطالع والى الكوكب المنصرف عنه القمر فان كان
شرقا فالمرض حادث وان كان مغربا فالمرض مزمن والله اعلم

فصل في معرفة سرعة المرض وبطوئه

وطريقه ان تنظر الى اتصال القمر بالكوكب
فان اتصل بكوكب شرقي فاقض بسرعة البرء خاصة
اذا كان في البروج المنقلبة وان كان القمر متصلا بكوكب
مغرب فاقض ببطوء البرء وخاصة اذا كان في البروج
الثابتة وكذلك اذا كان رب الطالع في السادس
او في الثاني عشر دل على بطوء البرء والله سبحانه وتعالى اعلم
وفي ذلك ثلاثة امثلة المثال الاول
نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فوجدنا
الطالع الثور وصاحب الطالع الزهرة وهي في الحوت
في برج انثى والقمر متصل بالشمس من الخامس لله

٣	٢	١	١٢	١١
	جوزا مشتري ر / سرطان مزحل	الطالع الثور	حمل / حوت مريخ زهره	
٤	اسد قمر	السوال عن مريض	دلو شمس عطارد	١٠
٥	سنبله / ميزان	عقرب	جدي / قوس	٩
	٦	٧	٨	

دل على ان المريض امراة ولكون الزهرة في برج مائي
مع المريخ دل على ان المرض من الحرارة والرطوبة
وعلمنا ان الحرارة والرطوبة في الاخلاط الاربعة
من طبيعة الدم فعرفنا ان المرض من غلبة الدم
ثم نظرنا الى رب الساعة وهو زحل فوجدناه في
اول البرج ووجدنا القمر منصرفا عن المشتري ايضا
في اول البرج علمنا ان المرض في الراس ولما كان المشتري
المنصرف عنه القمر مغربا والزهرة صاحبة الطالع

نعرفه دل على ان المريض من قديم بعد ثم نظرنا
الى عاقبة الحال فوجدنا القمر في الرابع في بيت العاقبة فكان
دليلا فوجدناه متصلا بعطارد من المقابلة وعطارد
في الاحتراق والقمر منحوس بمقابلة عطارد ومقابلة
الشمس ووجدنا رب الطالع منحوسا بالمريخ دل على
هلاك المريض فاردنا ان نعرف المدة فنظرنا
الى القمر الذي هو الدليل متى يقارن عطارد فوجدناه
يقارنه بعد ستة عشر يوما فقلنا ان المريض يعيش
هذا المقدار من الزمان والله سبحانه وتعالى اعلم المثال الثاني

	٢	١	١٢	
٣	عقرب مريخ ر / قوس	الطالع الميزان	سنبله / اسد شمس زهره يه عطارد	١١
٤	جدی قمر كط	السوال عن مريض رب الساعة الشمس	سرطان زحل ح	١٠
٥	دلو / حوت سهم السعاده دا	حمل	جوزا مشترى ا / ثور	٩
	٦	٧	٨	

نظرنا

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الميزان
وصاحب الطالع الزهره ووجدناها تحت الشعاع ووجدنا
سهم السعادة في بيت الامراض ووجدنا زحل في الوتد
دل على ان الضمير لمريض ثم نظرنا الى رب الطالع فوجدنا
في البيت الحادي عشر فعلمنا ان المريض رفيق او ابن رفيق
ولما كانت الزهرة صاحبة الطالع وهي محترقة والكواكب
المحترقة تدل على المذكر علمنا ان المريض رجلا لكنه عبد
ولما كانت الزهره مع الشمس علمنا ان المريض ممن يتعلق
بالامور السلطانية ولكون الزهرة مقارنة لعطارد علمنا
انه من الكتاب ولكون عطارد في شرفه علمنا انه
من اكابر الكتاب ورؤسائها ولما كان القمر منصرفا عن
المريخ والمريخ في العقرب في وسط البرج علمنا انه
المرض في وسط الجسم ولما كان العقرب دليل على العورة
من اعضاء الانسان قلنا ان المرض في ذلك العضو
ولما كان صاحب الطالع تحت الشعاع دل ان المريض
يعتريه حمى محرقة حادة ثم اردنا ان نعلم امره

٦١

يوول الى العاقبة نظرنا الى القمر الذي هو دليل العاقبة هل هو متصل بسعد او بنحس فوجدناه في اخر البرج واذا انتقل الى البرج الاخر اتصل بالمشتري من تثليث دل على ان امره يوول الى العاقبة الحسنة ويكون ان رب الطالع يتصل بزحل من تسديس وبينهما اربع درج فنقول ان المريض بعد اربعة ايام يشتد المه ويزيد مرضه ثم نظرنا الى رب الطالع وهي الزهرة فوجدناها اذا انصرفت من زحل اتصلت بالمشتري وبينهما سبع درج فنقول ان المريض بعد سبعة ايام يوول امره الى الصحة والعافية والله اعلم

	٢	١	١٢	
٣	ميزان مريخ ز / عقرب	الطالع سنبله عطارد ١٠	اسد شمس ح / سرطان زهره زحل ٤ ٥	١١
٤	قوس قمر ك	السوال عن مريض الساعة للمشتري	جوزا مشتري ك	١٠
٥	جدي / دلو	حوت	ثور / حمل	٩
	٦	٧	٨	

المثال

المثال الثالث نظرنا الى الفلك في هذه الصورة فكان الطالع السنبله وصاحب الطالع في الطالع في برج شرفه دل على ان المريض صاحب جاه ورفعة ثم نظرنا الى القمر فوجدناه في البرج الرابع منصرفا عن الشمس والشمس في بيتها دل على ان المريض من اولاد الملوك ثم اردنا ان نعلم مرضه نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد بمن يتصل من الكواكب فوجدناه يتصل بزحل وبينهما اربع درج وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل من الانسان فنقول ان المريض اعتراه جنون وزوال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة فنظرنا الى رب الطالع وهو عطارد رايناه انصرف من زحل واتصل بالمشتري وبينهما ستة درج فنقول ان المريض بعد ستة ايام يوول امره الى العافية ويكون القمر يتصل بالمريخ والمريخ صاحب الثامن وبين القمر والمريخ سبعة درج دل على ان المريض يكون في الشهر السابع في خطر الهلاك الا انه لما كانت الزهرة

والمشتري ناظرين الى الطالع دل على ان المريض يؤول الى السلامة والله سبحانه وتعالى اعلم

فصل

في حال المالك اعلم ان السايل لا يخلو اما ان يكون هو المالك او المملوك فان كان السايل المملوك والسوال عن العتق فطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى القمر فهذين هما دليلي السايل وهو المملوك وصاحب وسط السماء هو المالك ثم انظر الى رب الطالع او الى القمر فان اتصل كلاهما او احدهما برب وسط السما من تربيع او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من تربيع او مقابلة فكان الاتصال من غير قبول دل على عدم شفقة المالك على المملوك وعلى عدم العتق وان ما يعمله المملوك يعمله للمالك من الاعمال الشاقة فهو ضايع عند مالكه فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة لكنه بقبول فالحكم كما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد نكد ومشقة وتعب وان كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على صلاح حال المملوك مع سيده وعلى حصول العتق

وبلوغ

وبلوغ المراد وان كان الاتصال مع ذلك بقبول كان اقوى وابلغ لحصول المراد وان كان السايل المالك عن عتق مملوكه اجعل صاحب الطالع دليل السايل وهو المالك وصاحب السادس مع القمر دليل المملوك ثم احكم بما وقع بينهم من الاتصال على حسب ما بيناه وشرحناه

فان سئل عن بيع مملوكه فالسايل اما ان يكون المملوك او المالك فان كان السايل المالك فانظر الى القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلان للمملوك فان اتصلا كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث فاقض ببيع المملوك فان كان القمر او صاحب البرج السادس يتصل برب الطالع دل على عدم البيع وان كان دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا فاقض بعدم البيع وان باعه رجع اليه بعيب او بسبب غيره وان كان السايل المملوك انظر الى رب الطالع مع القمر فان اتصل بكوكب غير صاحب وسط السما فاقض ببيعه

وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط السما
او بكوكب في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان
كان القمر مع رب الطالع خالي السير دل على طول المدة
وعدم البيع وان اتصل بكوكب غير صاحب وسط السما
من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة

فصل في حال الابق اعلم ان الشمس
وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السما دلالة السائل
وصاحب الطالع مع القمر دلالة الابق وطريقه
ان تنظر الي القمر فان كان القمر يتصل برب بيته او برب
وسط السما دل على رجوع الابق وان كان القمر منصرفا
من سعد ومتصلا بنحس فاقض بقبض الابق وان سيده
يرضى عنه وان كان القمر ورب الطالع يتصلان بكوكب
راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان في الطالع كوكب
سعد وفي السابع كوكب نحس دل على قبض الابق وان
كان القمر ورب الطالع منصرفان عن نحس متصلان
بنحس دل على ان الابق لوجى به وان كان القمر منصرفا

من

من نحس متصلا بنحس ايضا دل على هلاك الابق
في سفره وطريقه وان اتصل رب الطالع بالنحوس
او بكوكب راجع او اتصل رب الطالع برب الثامن
او الثاني عشر او السادس او اتصال هذه به فهو دليل
على رجوع الابق واذا اتصل رب السابع برب الطالع
فهو دليل على رجوعه طائعا وان كان القمر او رب الطالع
في برج مجسد فاقض بان الابق مختفي وان كان القمر
تحت الشعاع ويتصل بزحل فاقض بهلاك الابق
في طريقه وان كان الاتصال بالمريخ دل على هلاكه ايضا
وان اتصل بالمشتري راجعا دل على رجوعه برضى نفسه
فان كان في الطالع نحس وفي السابع سعد دل على ان الابق
لا يقدر احد على قبضه وكذلك اذا كان القمر منصرفا
عن سعد ولا يتصل بكوكب من الكواكب فلا يقدر على
قبضه ايضا الا ان يكون في السابع نحس فان كان القمر
منصرفا عن نحس ولا يتصل بكوكب دل على قبض الابق

وكذلك اذا كان القمر منصرفا من الكواكب ومتصلا بنحس
فاقض بقبض الابق ورجوعه وان كان برج وسط السماء
منحوسا او صاحب وسط السما او صاحب بيت القمر
منحوسا دل على مضرة تلحق المالك وان كان القمر ورب
الطالع منحوسا كانت المضرة على الابق فان كانت الشمس
او صاحب بيت القمر في السابع وفي السابع نحس دل
ايضا على هلاك سيد الابق ولا يحصل له الابق
وان كان القمر في البرج السابع والنحس في البيت
الثامن فاقض بموت الابق في سفره ولا يرجع وان
كان صاحب بيت القمر تحت الشعاع وصاحب بيت
الشمس يتصل به دل على هلاك السيد في طلب الابق
فلا يظفر به وان كان القمر في برج منقلب وصاحب بيت
القمر في برج منقلب ورب الطالع في برج منقلب
فاقض برجوع الابق وان كان القمر في اول البرج دل على
الابق هو اول هربه وان كان في اخر البرج دل على انه ثاني

هربة

هربة وان كان القمر في الوتد وصاحب الساعة في الوتد
ايضا دل على ان الابق في المدينة التي هو فيها ولم يخرج وكذلك
اذا اتصل بكوكب من الوتد دل على انه في تلك البلد ولم
يخرج منها وان كان في الاوتاد الزايله فاقض بخروجه
من المدينه وان كان في الربع الشرقي دل على هربه الى الجهة
المشرق وان كان في الربع الجنوبي فالى جهة الجنوب
وان كان في الربع الغربي فالى جهة المغرب وان كان
في الربع الشمالي فالى جهة الشمال وفي ذلك ثلاثة امثلة

	٢	١	١٢	
٣	الجدي / الدلو	الطالع القوس	العقرب / الميزان مريخ راس ط	١١
٤	الحوت قمر ح	السوال عن الابق الساعة للقمر	السنبله	١٠
٥	الحمل ذنب ط / الثور	الجوزا مشترى ح	الاسد عطارد سهم العلم / السرطان	٩

المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة
فكان الطالع الحوت وصاحب الطالع المشترى وهو في الرابع
والقمر منصرفا عن رب الطالع ومتصلا بالشمس فلكون القمر
في برج الحوت في اول البرج دل على ان هروب الابق الدفعة
الاولي ولكون الطالع مجسدا دل على انهما شخصان هربا
ولما كان رب الساعة وهو القمر في الوتد دل على ان الابق في المدينة
التي هو فيها وما خرج منها ولكون القمر منصرفا عن المشترى
ومتصلا بالشمس دل على رجوع الابق سريعا بطوع بنفسه
ولما كان صاحب بيت الخوف المشترى والقمر منصرفا عنه
وهو مستقيم دل على ان سيد الابق يرضى عنه ويعفو
عنه فاردنا ان نعلم متى يرجع الابق فعلا متى رجوعه عند
مخسة القمر فنظرنا الي القمر في هذه الصورة فنظرناه
يحاسد الذنب بعد ثلاثة ايام من البرج الذى هو فيه
لان الذنب في البرج الثاني منه فقلنا ان الابق يرجع
بعد ثلاثة ايام والله سبحانه وتعالى اعلم المثال الثاني

نظرنا

٣	٢	١	١٢	١١
	ثور / الحمل / زهرى / سهم / ذنب / ١ / ٢	الطالع الحوت	دلو / جدى / زهره سهم السعاده / ٢	
٤	جوزا / زحل / ٢	السؤال عن الابق / الساعة للقمر	قوس / شمس عطارد / ٦ ٦	١٠
٥	سرطان / اسد	سنبله / مريخ سهم الرجاء / ٦ / ب	عقرب / راس / ميزان / قمر / ١ / ٤	٩
	٦	٧	٨	

نظرنا الي هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
الحوت ورب الطالع المشترى وهو في البرج الثاني من
الطالع والقمر في برج الثامن من الطالع ولما كان القمر
ورب الطالع في الاوتاد الزايلة من الطالع والقمر متصل
بعطارد من تسديس دل علي خروج الابق من المدينة
التي كان فيها ولكون القمر ورب الطالع ساقطين من الطالع
دل على ان الابق هرب فاذا اردنا ان نعلم الي اي جهة قصد
نظرنا الى رب الطالع فوجدناه في برج نارى مع عطارد
المتصل به القمر في برج نارى ايضا دل علي انه قصد الي جهة

المشرق ثم نظرنا الى حال سيده من برج وسط السما
فوجدنا الشمس وعطارد في برج وسط السماء مقبول
بالمشتري دل على ان سيد الابق سلطان او صاحب مال
ومنزلة ورفعة ثم نظرنا الى عاقبة الامر من اتصال
القمر بالكواكب ومن البرج الرابع ومن صاحب بيت القمر
وجدنا القمر متصلا بعطارد وعطارد متصلا بزحل
من المقابلة وزحل راجع وصاحب بيت القمر الزهرة
وهي راجعة ايضا فنقول ان الزهرة وزحل عند استقامتهما
يرجع الابق بطوع من نفسه والله اعلم المثال الثالث

٢ ١ ١٢

الاسد | الطالع السرطان | الجوزا عطارد
السنبلة مريخ | | الثور مشتري زهرة
الميزان | السوال عن الابق الساعة للمريخ | الحمل
العقرب | الجدي | الجدى
القوس قمر | | الدلو

نظرنا

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
السرطان ورب الطالع القمر في البرج الخامس متصلا
بعطارد من المقابلة وعطارد ساقط من الطالع دل
على ان الابق قصد الى جهة المشرق ولما كان عطارد
ساقط من الطالع وصاحب بيت العاقبة لا ينظر
الى برج العاقبة دل على ان الابق لا يرجع ولا يحصل في اليد
لان رب بيت القمر لا ينظر الى القمر ورب الساعة في البرج
الثالث مستقيم فلو كان رب الساعة في الوتد وهو
راجع حكمنا برجوع الابق ولما كان القمر متصلا
بعطارد من المقابلة دل على ان هروب الابق الى موضع
بعيد ولما كان عطارد يدفع نور القمر الى الشمس
دل على ان الابق يهرب الى السلطان ويقصده ولكونهم
في الاوتاد الزايلة والمريخ في البيت الرابع من الطالع
في تسوية البيوت وهو بيت العاقبة دل على فساد العاقبة
وان الابق لا يرجع والله اعلم القول على الهيئة السابع

وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا
البيت ما يعرف به حال الزوج والخصومات والشركة والسرقة
وطريقه في معرفة التزويج انه يعلم اولا ان الطالع
ورب الطالع هما دليلا السايل والسابع ورب السابع
دليلا المسؤل عنه وهو المطلوب فان كان رب الطالع
يتصل برب السابع دل على حرص السايل في الطلب
وعلى حصول المطلوب وكذلك ان كان رب الطالع
في السابع دل على حرصه في الطلب وان كان بالعكس
من ذلك وهو ان يتصل رب السابع برب الطالع
او يكون رب السابع في الطالع كان الحرص في الطلب
من جهة المسؤل عنه ويدل على حصول المراد فان لم
يتصل هذان الدليلان احدهما بالاخر فانظر الي الكوكب
الذي ينقل بينهما النور ويجمعه فان كان بينهما ذلك دل
على حصول المطلوب بواسطته وان لم يكن ذلك فانظر
الى الكوكب الذي ينصرف عنه القمر وهو دليل المسؤل عنه

فان

فان حصل بين الكوكبين اتصال دل على حصول المقصود
وان لم يكن بينهما اتصال فاجعل الشمس دليل الرجل
والزهرة دليل المراة فان حصل بينهما اتصال فاقض
بحصول المقصود فان لم يكن كذلك فهذا الامر لا يتم
فان اتصل احد الدليلين بالاخر لكن احدهما راجع
او محترق او في هبوطه فاقض بان الامر لا يتم فان اردت
ان تعلم المراة قبيحة الصورة ام حسنة المنظر فانظر
الى رب البيت السابع فان كان سعدا او متصل بسعد دل
على انها حسنة الصورة وان كان بالعكس وهو ان يكون
نحسا او متصل بنحس فاقض بقبح منظرها وان كان
رب البيت السابع سعدا وهو في بيته دل على انها حسنة
الصورة والاخلاق محبوبة عند الناس وان كان في غير
بيته وصاحب برجه ينظر اليه من تثليث او تسديس
فاقض بحسن خلقها وخلقتها وان كان رب برجه ينظر
اليه من المقابلة فاقض بسوء خلقها وان كان النظر

من تربيع كان الامر متوسطا بين الحسن والقبح وان اردت
ان تعلم انه يحصل بينهما التئام لا فانظر الى دليل الرجل
والى دليل المراة فان اتصل احدهما بالاخر من تثليث
او تسديس فاقض بينهما بالالفة والمودة وان كان من المقابلة
دل على العداوة التامة وان كان من تربيع كان الامر متوسطا
بينهما وان اردت ان تعلم حال غنايهما وما لهما انظر الى
البرج الثاني فهو دليل مال السايل وهو الرجل والى
الثامن فهو دليل مال المراة وهو المسوول عنه فان
كان فيهما سعد او ينظر اليهما سعد وكان صاحبهما سعد
وهو مستقيم دل على غنايهما فان كان في هذين البرجين
نحس او ينظر اليهما نحس او صاحبهما نحس او راجع
دل على فقرها ثم انظر الى رب الطالع فان كان
في وتد ورب البيت السابع زايل عن الوتد دل على ان الرجل
مستول عليها والحاكم وانها تحت طوعه وحكمه وان كان
بالعكس من ذلك وهو ان يكون رب السابع في الوتد

وصاحب

وصاحب الطالع زايل عن الوتد كان الحاكم بالعكس فيما ذكرناه
وان اردت ان تعلم حال امراة خرجت من بيت زوجها هل تعود
ام لا انظر الى دليل الرجل من الطالع وربه ومن الكوكب
المنصرف عنه القمر والى دليل المراة من البرج السابع وصاحبه
من الكوكب المتصل به القمر فان كانت هذه الادلة يتصل
احدها بالاخر من تثليث او تسديس دل على رجوعها بسرعة
وان كان الاتصال من المقابلة والتربيع والمقارنة
فاقض بانها لا ترجع الا ان يحصل بينهما محمود فاقض
(اتصال)
برجوعها بعد تعب ثم انظر الى الزهرة فان كانت
راجعة وعند رجوعها تتصل بالشمس من مقارنة اعني
بان تكون في الاحتراق دل على ان المراة نادمة على خروجها
وترجع وان كان الزهرة مستقيمة فاقض برجوعها
لكنه بعد تعب ثم انظر الى القمر ان كان ناقصا
في النور فاقض بندامتها وصلحها وان كان القمر زايدا
في النور فاقض بانها لا تريد الرجوع فان حصل صلح

كان بشدة وتعب وان اردت ان تعلم السابق منهما بالهلاك فانظر الى رب الطالع والى رب السابع فايهما يسبق الاخر الى الاتصال بالنحوس او الاحتراق كان مدلوله يسبق الهالك قبل صاحبه فان كان الامر كذلك ونظر اليهما سعد او الى احدهما دل على حصول المرض لكن الامر يؤول الى السلامة من الهلاك والله اعلم وفي ذلك ثلاثة امثلة

القوس الزهره ب / الجدي	الطالع العقرب القمر سهم السعاده ك	الميزان / السنبله الشمس عطارد
الدلو	السوال عن التزويج	الاسد مريخ
الحوت / الحمل	الثور مشترى	السرطان / الجوزا زحل

المثال الاول نظرنا الى صفة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع العقرب وربه في وسط السماء ووجدنا القمر في الطالع وقريبا من درج الطالع

فكان القمر اولى بان يكون دليل الطالع من غيره لان الطالع يقدم على غيره من الاوتاد ولما كان القمر متصلا بالمشتري والمشتري في السابع علمنا الضمير عن التزويج ثم وجدنا القمر مع سهم السعادة ورب الطالع والمشتري في الاوتاد والقمر متصلا بالمشتري فاذا انصرف عنه اتصل بالمريخ الذي هو رب الطالع دل على التزويج ولكن المشتري في السابع وهو راجع على ان المطلوب لا يثبت في اول الامر ويقطع الطالب رجاه منه فاذا استقام المشتري حصل المطلوب ثم اذا اردنا نعلم هل المراة بكر او ثيب نظرنا الى رب السابع وجدناه الزهرة وهي في الثاني من الطالع في برج مجسد فنقول ان المراة ثيب ولكون الزهرة في مقابلة زحل دل على ان كان لها زوج ولما وجدنا زحلا في البرج الثامن من الطالع دل على موت زوجها فاذا اردت ان تعلم ان لها ولد ام لا نظرنا الى البرج الخامس من موضع الزهرة التي هي رب

البيت السابع فكان الخامس منها برج الحمل ولم نجد فيه
كوكبا فنقول ان المراة لا ولد لها ولو وجدنا فيه
كوكبا لحكمنا بالولد والله اعلم المثال الثاني

العقرب / الميزان	الطالع السنبله	الاسد / السرطان
القوس	السوال عن التزويج الساعه للزهره	الجوزا زهره قمر
الجدي / الدلو	الحوت مشتري	الثور شمس زحل عطارد / الحمل

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصوره فكان الطالع
السنبله ورب الطالع عطارد وهو في البرج التاسع
من الطالع فعلمنا ان السايل غريب ولكونه في البرج
مع زحل دل على انه حصلت له الخسارة في سفره ولما
وجدنا رب البيت الثاني الزهره وفي الوتد دل على
انه غني ذو مال ثم نظرنا الى حال المراة من البرج

السابع

السابع فوجدنا ربه الذي هو المشتري حل فيه دل على ان المراة
حسنة الصورة والخلق ولكون المشتري في الوتد دل على
ان المراة معروفة مشهورة ولكون الزهرة والمشتري كل
واحد منهما في برج مجسد دل على ان المراة ثيب ثم اردنا
ان نعلم هل التزويج يحصل ام لا نظرنا الى رب الطالع وهو
عطارد فوجدناه منصرفا من مقارنة زحل ومنحوسا به
وهو في البروج الزايلة ووجدنا القمر خاليا السير دل على
عدم التزويج وانه لا يصح ولما كانت الزهرة في جميع
الاحكام نظيرها دل على النسب فوجدناها في هذه
الصورة في بيت عطارد وهو في بيت الزهرة دل على ان
المراة تنسب الى هذا الرجل السايل من جهة القرابة ولما
كانت الزهرة في وسط السما وعطارد في برج زايل دل
ان المراة متكبرة لا تلتفت اليه وان الرجل متغرب
كثير الاسفار في جميع الاوقات فلا يحصل بينهما تزويج والله
سبحانه وتعالى اعلم المثال الثالث

الجوزا / السرطان قمر	الثور ذنب	الحمل مشتري / الحوت
الاسد	السوال عن التزويج الساعه للقمر	الدلو
السنبله مريخ / الميزان	العقرب الراس سهم السعادة	الجدي شمس زحل عطارد زهره / القوس

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
الثور وربه الزهرة وهي في التاسع من الطالع راجعة ضعيفة
فالاتصال للدليل ثم نظرنا الى القمر فوجدناه في البرج
الثالث وهو قوي الحال لكونه رب الساعة وهو في بيته
وموضع فرحه ثم وجدناه منصرفا عن عطارد
ومتصلا بالزهرة فجعلنا المنصرف عنه القمر وهو عطارد
دليل الرجل والمتصل به القمر وهي الزهرة دليل المراة
ولما كان القمر منصرفا عن مقابلة دل على ان الرجل كانت
له زوجة وطلقها ولكون الزهرة متصلة بالمريخ

من

من تثليث دل على ان المراة ايضا كان لها زوج ولكون
الزهرة راجعة دل على ان المراة سيئة الخلق ولسوء خلقها
طلبت الطلاق وخرجت من بيت زوجها الاول ثم
اردنا ان نعلم ان هذا الزوج يصح ام لا نظرنا الى الزهرة
فوجدناها راجعة والذنب في الطالع واوتاد الطالع
زايلة وبيت العاقبة برج السرطان في التسوية وهو
برج منقلب دل على ان هذا الامر لا يصح والله تعالى اعلم

فصل في حال السرقة وطريقه ان تنظر
الى الطالع والى البرج السابع فان وجدنا في الطالع سعدا
وكان في السابع سعد وذلك السعد له حظ في ذلك البرج
دل على ان السارق رجل معروف مشهور وان كان بالضد
منه وهو ان يكون في الطالع او في السابع نحس دل على ان
السارق ممن لا اصل له وهو من سفلة الناس او عبد
وان كان في وسط السما سعد دل على ان الشي المسروق
له قدر وقيمة فان كان في وسط السما نحس دل على ان

ذلك الشيء المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السماء
نحس والقمر خالي السير وصاحب بيته لا ينظر اليه دل
على ان المسروق شيء حقير لا قدر له وان المتهم ما سرق
له شيا ودعواه باطلة وان كان النحس في السابع
وينظر اليه رب الطالع او ينظر اليه احد النيرين دل على
ظهور السرقة وان كان في السابع سعد دل على ان السارق
اخفى السرقة في موضع مستتر واخفاه عند رجل
شريف وان كان في الرابع نحس دل على اخفايه
في موضع خبيث خرب او عند شخص دني الاصل ثم
نظرنا الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب
ذلك الشيء والكوكب المتصل به دليل على السارق
فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل بالكوكب المنصرف
عنه دل على ان السارق رد السرقة الى صاحبها وان كان
بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر
بالكوكب المتصل به دل على ظهور السارق وان كان

الكوكب

الكوكب المتصل به القمر يتصل برب الطالع دل ايضا
على ان السارق رد السرقة وان كان رب السابع
في الطالع دل على ان السارق من اهل بيت المسروق
منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل
به القمر مع القمر في برج واحد دل على ان السارق من
اهل البيت ايضا وان كان رب الطالع ورب السابع
كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل
بيته وان كان القمر في بيته وناظرا الى الطالع دل على
ان السارق من اهل بيته وان كان القمر والشمس
في بيت نفسه ورب الساعة في الوتد دل على ان الشيء
المسروق لم يخرج من البيت الذي هو فيه وان كان
رب الثاني ورب السابع في الاوتاد فان السارق
وما سرق لم يخرج من تلك البلد وان كان رب السابع
في التاسع او الثالث او اتصل برب التاسع او الثالث
او بكوكب ساقط عن الاوتاد دل على خروج السارق

من البلد وكذلك ان كان رب التاسع والثالث
في الطالع وان كان كل من القمر والشمس في مثلثة
نفسه دل على ان السارق من اهل بيته ايضا
لكن المسروق قد اخرجه السارق من البيت وان
كان دليل السارق او النيرين في حدود انفسهما
دل على ان السارق من اصدقا المسروق منه او من
اقاربه وان كانت الشمس في الطالع ورب الطالع
ينظر الي الطالع فاقض بظهور السرقة وان كان القمر
ليس في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده
ولكنه ناظر الي الطالع والي صاحب الطالع دل علي
ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت السايل
وان كان القمر ناظر الى الطالع لكنه لا ينظر الي رب
الطالع دل على ان السارق لا اختلاط له ولا صداقة
له في بيت السايل الا اذا كان القمر في برج مجسد
دل على ان السارق قد اتى الي بيت السايل مرة اخري

وان كان

بلغ مقابله

وان كان القمر ناظر الي صاحب الطالع لكنه لا ينظر
الى رب الطالع دل على ان السارق معروف ونفوس اهل
البيت لكنه ما اتى الى بيت السايل الا عند السرقة
وان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في الطالع
او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان
بالضد منه وهو ان يكون الكوكب المتصل به القمر
ساقطا من الطالع دل على خفائها وانها لا تظهر
الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب في وسط السماء
او في الحادي عشر من الطالع او بصاحب الطالع فانه يدل
على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل به القمر
او صاحب البرج السابع متصل بصاحب البرج
التاسع من الطالع دل على ان السارق غريب وان كان
الكوكب المتصل به القمر في البرج السادس فالسارق عنده
فان كانت الدلالة التي ذكرناها في برج شرفها دل على
ان السارق من اشرف الناس وان كان في بروج انفسها

مطلب السارق اتى الى البيت المسروق مرة اخرى

مطلب ظهور السرقة وخفاها

مطلب السارق غريب

بلغ مقابله

دل على ان السارق معروف في بلدته فان كانت الادلة
في حدود انفسها او مثلثاتها دل على السارق معروف
في بيته وفي موضعه غير معروف في بلده وان كان في الكوكب
غير رب بيته فهو دليل على السارق فان كان البرج برج
شرفه او مثلثته او في حده فاقض بان السارق من اهل
بيته فان كان الكوكب الذي في الطالع هو الشمس فهو دليل
الاب وان كانت الزهرة فهو دليل الزوجة وان كان
المريخ فهو دليل الزوج وان كان المشتري كان ايضا
دليل الزوج وان كان زحل فهو دليل خادم وان كان
عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذي هو صاحب
الطالع في برج غير برج شرفه ولا مثلثته ولا في حده
دل على ان السارق خادم من اهل البيت فان كان القمر
متصلا بنحس من تثليث او تسديس دل على ظهور السرقة
بسهولة وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة دل على
ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب فان كان القمر في السابع

مطلب معرفة السارق

مطلب سهولة السرقة وصعوبتها

اويتصل

اويتصل بكوكب نحس دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل
القمر بسعد وذلك السعد في برج وسط السماء او في الحادي
عشر دل على ظهور السرقة وان كان القمر متصلا بسعد
وذلك السعد في البرج الثاني من الطالع دل على ظهور
السرقة ايضا وان كان في البروج غير المذكورة دل على ان
السرقة لا تظهر وان كان رب بيت المال متصلا برب الطالع
دل على حصول السرقة وان كان رب البيت السابع متصلا
برب الطالع دل على انه يرد السرقة وان كان رب السابع
تحت الشعاع ومتصل برب الطالع دل على رد السرقة
من السلطان وان كان رب البيت الثاني متصلا برب
الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان كان صاحب
بيت المال وهو الثاني متصلا بصاحب السابع او بصاحب
الثامن دل على ان السرقة لا تحصل وان كان صاحب الطالع
في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل

مطلب رد السرقة وعدمه

مطلب السائل هو السارق

هو السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى
سهم السعادة دل على حصول السرقة فان كانت المناظرة
من تثليث او تسديس دل على حصولها بسهولة وان كان
من تربيع او مقابلة فحصولها بسهولة وان كان النحس
ناظرا الى سهم السعادة والقمر متصل به دل على حصول السرقة
لكن بعد صعوبة وان لم يكن في الطالع ولا في وسط السماء
ولا في البيت الحادي عشر ولا في البيت الثامن من الطالع
كوكب سعد والنيران ساقطان من الطالع ومن سهم
السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا فان كانت الشمس
في الطالع دل على ظهور السرقة الا ان يكون الطالع
برجا هوائيا وتكون الشمس فيه ضعيفة كبرج الميزان
فلا تظهر فصل في موضع مخبى السرقة وطريقه
ان تنظر الى البرج الذي فيه رب الساعة والبرج الذي
فيه القمر والبرج الرابع من الطالع فان كان اكثر هذه
الادلة الثلاثة من البروج المائية فالمسروق في موضع

مطلب موضع مخبى السرقة

قريب

قريب من الماء وان كان من البروج ذوات الاربع قوايم دل على
ان السرقة اخفاها في موضع الدواب كالاصطبل ونحوه
وان كان من البروج الترابية فتكون السرقة مدفونة
في الارض وان كان كلها من البروج الهوائية فالسرقة مخفية
في الصحرا وان كان صاحب الساعة في وسط السماء دل
على ان السرقة في موضع مرتفع عال او سقف بيت وما
اشبه ذلك وان كان في برج مجسد دل على ان السرقة
في صندوق او رف حايط فان كان البرج المجسد السنبله
فالسرقة في موضع الطعام كالبر والشعير وما اشبه
ذلك فان كان صاحب الساعة مع المريخ دل على ان السرقة
مخفاة في بيوت النار مثل المستوقد والتنور والفرن
وما اشبه ذلك وان في بيت زحل او نظر اليه زحل دل
على ان السرقة في موضع مظلم وان كان في بيت المشترى
او نظر اليه المشترى دل على انها في مجالس الاكابر وما اشبه
ذلك وان كان في بيت الشمس او هي ناظرة اليه دل على اخفاء

السرقة في المواضع السلطانية وما اشبه ذلك وان كان
في بيت الزهرة او هي ناظرة اليه دل على اخفاها في مجالس
النسا ومنتزهاتهن ومواضع الطرب والسيران
وان كان في بيت عطارد او نظر اليه عطارد دل على
اخفاها في مجالس الكتاب او الغلمان ومواضع الخزاين
وما اشبههما ثم انظر من درج الطالع الي درج
الرابع فان وجدت في هذا الرابع كوكبا فاقض
بان السارق قد سلم المسروق الي غيره فان لم تجد
كوكبا فالسرقة باقية بيده والله اعلم فصل
في اخراج الخبية وهو ان تقسم الموضع اربعة
اقسام وتعلم كل جهة من الشرق والغرب والشمال
والجنوب ثم انظر الى صاحب الساعة التي هي وقت
اخذ المسئلة وكم سار في برجه فتضرب ذلك ابدا
في ب وتقسم الحاصل على ل وتاخذ لكل درجتين
ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع فحيث نفذ

مطلب بيان السارق اذا سلم المسروق الي غيره

مطلب اخراج الخبية

العدد

العدد انظر في اي برج نفذ هل هو من المثلثة الشرقية
او الغربية او الشمالية او الجنوبية فان البروج النارية
شرقية ولها الربع الشمالي من النصف الشرقي والترابية
جنوبية ولها الربع الشرقي الجنوبي والهوائية غربية
ولها الربع الغربي الجنوبي والمائية شمالية ولها الربع
الغربي الشمالي ففي اي برج نفذ العدد فتاخذ ربع ذلك
البرج ثم تقسمه على اربعة اقسام كما فعلت اولا
ثم تنظر الي صاحب البرج الذي نفذ حسابك فيه
اين هو وكم قطع من برجه فخذ سبع درجات ونصف
والقه من البرج الذي نفذ فيه عدد صاحب الساعة
الذي خرج منه الدفعة الاولي فحيث نفذ الحساب
فانظر الى ذلك البرج فالخبية في الشي المنسوب اليه
ثم اقسمه ثمانية اقسام ثم تنظر الى صاحب
ذلك البرج الذي نفذ فيه الحساب اين هو وكم سار
في برجه الذي هو فيه درجة فتاخذ لكل سبع درجات

مطلب تقسيم البروج على الجهات

ولنصف برجا والقدر من الموضع الذي نفذ فيه الحساب
الثاني فالبرج الذي نفذ فيه فالخبيئة في البرج المنسوب
اليه وهكذا تفعل دايما حتى يتبين المطلوب واقل ما يمكن
يبقى ابدا في الموضع الذي نفذ فيه الحساب المتقدم وتاخذ
سبع درجات ونصف لكل برج والله اعلم **فصل**
في حلية السارق وهل هو ذكر ام انثى وطريقه ان تنظر
الى الكوكب الذي يحل في الطالع اعني غير رب الطالع وانظر
ايضا الى رب السابع والى الكوكب الذي يتصل به القمر
فهذه الادلة الثلاثة هي ادلة السارق فان وجدت
هذه الادلة الثلاثة في البروج الاناث او في الربع المونث
من الفلك وهو الربع الذي من درجة الطالع الى درجة
الرابع والذي يقابله وهو من درجة السابع درجة
العاشر فاقض بان السارق امراة وان كانت الادلة
الثلاثة في البروج المذكورة او في الربع المذكور وهو من
درجة الطالع القهقرى الى درجة العاشر والربع الذي

يقابله

يقابله وهو من درجة السابع القهقرى الى درجة الرابع
فاقض بان السارق ذكر فان كان بعض هذه الادلة في برج
مذكر وبعضها في برج مونث فاحكم للكوكب الذي هو اقواها
موضعا من الفلك من الادلة الثلاثة فما كان فهو من طبيعة
ذلك البرج الذي فيه ذلك الكوكب ان كان ذكرا او انثى
وان اردت ان تعلم السارق صبي هو ام شيخ فانظر الى هذه
الادلة الثلاثة فان كان الكثير منها في اوايل البروج
او مشرقا دل على ان السارق شاب وان كان اكثرها في اواخر
البروج او مغربا دل على انه شيخ فان كانت الادلة اكثرها
في وسط البروج ولم يكن مشرقا ولا مغربا فاقض بان السارق
كهلا والكوكب الذي ليس بمشرق ولا بمغرب هو الذي
يكون بينه وبين الشمس اكثر من ٤٠ درجة امامها او خلفها
وان اردت ان تعلم حلية السارق فاعلم ان دليل السارق
اذا كان زحل دل على انه اسمر اللون صغير العينين كثير الفكر
قليل العمل اكثر نظره الى الارض وان كان الدليل المشتري

مطلب الربع المونث من الفلك والمذكر

مطلب السارق صبي ام شاب ام شيخ

كان درك اللون مليح العينين دقيق الحاجبين مليح البدن
وان كان المريخ كان احمر اللون حاد العينين عجلا في المشي
وان كانت الزهرة دل على انه ابيض اللون شديد سواد العينين
حسن الوجه كثير المزاح والضحك وان كان عطارد وكان
شرقا دل على انه صبي او غلام وان كان غربا او منحوسا
دل على انه كوسج وان لم يكن منحوسا دل على انه خفيف
العارضين معتدل القامة اخضر اللون طلق
اللسان وان كانت الشمس فانظر ما يتصل بالشمس
من الكواكب وما هو يتصل به فاقض بالحلية على صورة
ذلك الكوكب كما بينا وان لم تكن تتصل بشي من الكواكب
دل على انه احمر الشعر ازرق العينين فان كان الدليل
القمر فانظر الى ما يتصل به من الكوكب فاقض بالحلية
على صورة ذلك الكوكب فان كان القمر لا يتصل بشي
من الكواكب دل على انه حسن الوجه ابيض اللون وله اسفار
كثيرة وانظر الى البرج الذي فيه القمر فاقض بالحلية على صورة ذلك

البرج

البرج وقد وضعت لذلك ثلاثة امثلة في ذلك

سرطان / جوزا زحل مريخ ط ك	الطالع الاسد شمس عطارد د يط	سنبله زهره و / ميزان
الثور مشتري ه	السوال عن حلية السارق الساعه للقمر	عقرب
الحمل / حوت قمر سهم السعادة	دلو	قوس / جدي

المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في هذه
الصورة فكان الطالع الاسد وصاحبه الشمس
وجدناه في الطالع وعطارد ايضا في الطالع ولكون
عطارد في الطالع دل على ان السارق غلام كوسج ولما
كان عطارد متصل بزحل دل على انه اسمر اللون ولكون
عطارد في الطالع مع رب الطالع دل على ان السارق
من اهل بيت المسروق منه ولكون المشتري في وسط
السماء دل على ان المسروق شي له قدر وقيمة ثم اوردنا

ان نعلم ماهية الشي المسروق ومقدار قيمته فنظرنا
الي المشتري فوجدناه دليل المال المسروق لانه رب بيت القمر
وفي وسط السما بعد نظرنا الي المشتري فوجدناه متصلا
بالشمس والشمس في برج ناري دل علي ان السرقه دنانير
لان المشتري دليل المال والشمس دليل الذهب ولكون المشتري
في وسط السما دل علي ان السرقه دنانير كثيرة بمقدار
بيت د ينار ونحو جعل سنيه الصغري دنانير وبيان
ذلك لان صاحب وسط السما او الكوكب المتمكن في وسط
السما تحت الدليل بمقدار الثمن ولا يخلو اما ان يكون في بيته
او في شرفه او في مثلثته مستقيم السير او لا يكون كذلك
فان كان فاعطه سني ذلك الكوكب الصغري عقودا فان
كان في بيته او شرفه في الوتد او مائتين او في مثلثته فمائتين
او عشرات فان لم يكن كذلك فتكون سنيه الصغري عقودا
ايضا فان كان متمكنا في الوتد فمائتين وان كان مائلا
فعشرات او زايلا فاحاد وان لم يكن في وسط السما كوكب

وسقط

وسقط صاحب العاشر عن وسط السما ولم ينظر
اليه او كان منحوسا او راجعا او محترقا دل علي سنيه الصغري
عشرات او احاد ولما كان القمر متصلا بزحل في البرج الحادي
عشر دل علي ظهور السرقه ولما كان في وسط السما سعد دل
علي ظهور المال ايضا ولما كانت الزهرة في البيت الثاني
من الطالع وهو برج شرف صاحب البيت الثاني دل علي
ان السارق سلم المال الي امه ولكون الزهرة صاحبة
العاشر في بيت عطارد ثم اردنا ان نعلم موضع خبي
السرقه نظرنا الي رب الساعه والي برج المال والي البرج
الرابع فوجدنا الزهرة في بيت المال وقد دفعت
نورها الي القمر ووجدنا رب الساعة القمر في برج مائي
ايضا والنور ساقط ايضا من الطالع دل علي ان السرقه
مدفونة في الارض قريبة من الماء ولما كان القمر متصلا
بزحل دل علي انه في موضع مظلم ولما كان رب الساعه ساقطا
من الطالع علي ان السرقه مدفونة في الارض ايضا ولما كان
صاحب بيت القمر في وسط السما دل علي ان مال السرقه

والبرج الرابع برج مائي

يظهر بسرعة ولو كان صاحب بيت القمر في وتد الارض
وكان القمر متصلا بكوكب تحت الارض نحكم ان المال
لا يظهر الا بعد سنين كثيرة ولما كانت الزهرة في برج
هبوطها دل على ان المراة التي سلمها السارق المال رقيقة
والله سبحانه وتعالى اعلم

المثال الثاني

الميزان شمس زهره راس / السنبله عطارد	الطالع العقرب	قوس مريخ / جدي
الاسد	السوال عن السرقه	دلو
سرطان / جوزا مشتري زحل	ثور سهم السعاده	حوت / حمل ذنب قمر

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
العقرب ورب الطالع المريخ في الثاني من الطالع ولم نجد
في الطالع كوكبا ولو وجدناه لكان دليل السارق ووجدنا
جميع الكواكب والقمر ساقطة من الطالع ولو لم يكن القمر
ساقطا لكان الكوكب المتصل به القمر دليل السارق وهو
الزهرة ولما كان سهم السعادة في السابع والزهرة
منصرفة من الكوكب الذي في بيت المال وهو المريخ
والزهرة ساقطة وهي تحت الشعاع دل على ان السارق
لم يسرق المال بل وجده ضايعا فاردنا ان نعلم
الضايع ما هو فوجدنا برج المال ناريا والقمر في برج
ناري دل على ان الضايع خرج من النار ولكون الزهرة
متصلة بكوكب في برج المال دل على انه مما يستعمل النسا
ولكون رب الساعة في برج الحمل والحمل دليل على الراس
من اعضاء الانسان دل على انه مما يستعمل في الراس
والوجه والاذن وغير ذلك كالحلقة المستعملة في الاذن
وما شاكلها ولما كان صاحب بيت المال وصاحب
وسط السما اللذين هما دليلان في نفس الامر وكانا
ساقطين من الطالع دل على ان الضايع شي قيمته
بخس مبلغها اقل من عشرين درهما ولكون رب الساعة
مع الذنب ومتصلا بزحل دل على ان الضايع في بيت مظلم

الزهرة

ولكون النيرين ساقطين من الطالع وسهم السعادة في السابع والقمر متصل بكوكب في البرج الثامن دل على ان الضائع لا يظهر واسد اعلم

المثال الثالث

٣	السرطان / الاسد	الطالع الجوزا شمس عطارد زحل	الثور مشتری زهره الحمل	١١
٤	السنبله مریخ	السوال عن السرقه الساعة للشمس	الحوت	١٠
٥	الميزان عقرب قمر سهم السعاده	القوس	الدلو الجدي	٩
	٦	٧	٨	

نظرنا الى بسيط الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الجوزا وصاحب الطالع عطارد وهو في الطالع ووجدنا الشمس وزحل في الطالع ايضا مع رب الطالع ولما كان في الطالع كوكب غريب قلنا انه دليل السارق ولكون زحل قريبا من درجة الطالع كان زحل دليل السارق ولما كان زحل مغربا دل على ان السارق شيخ ولما

كان

كان دليل السارق في برج مجسد دل على ان السارق معه رفيق في السرقة لانه دليل على شخصين ولكون زحل مع الشمس دل ايضا على انه له رفيق في السرقة ويدل على حلية السارق شيخ اسمر اللون وحلية رفيقه شاب احمر اللون ازرق العينين وكلاهما ممن يتعلق بالامور السلطانية ثم اردنا ان نعلم ان السرقة ما هي فوجدنا رب بيت المال القمر وهو في بيت المريخ وفي حد المشتري والمشتري في برج ترابي دل على ان المسروق من الجواهر المنبايتة ولكون زحل تحت الشعاع دل على انهما يلبس ولكون صاحب بيت المال وصاحب وسط السما ساقطين من الطالع دل على ان الملبوس ما قد استعمل ولكون صاحبه حد القمر المشتري دل على انه من الثياب المرتفعة الغالية ولكون سهم

السعادة ساقطا من الطالع دل على ان الثوب سقط
فيمته من الاستعمال ثم اردنا ان نعلم خبي المسرقة
وطريقه بان ناخذ من رب الساعة ومن البرج الرابع
ولما كان رب الساعة في برج هوائيه دل على ان السرقة
في موضع مرتفع كالسقف وما اشبه ذلك ولكون رب
الساعة في الطالع دل على ان السرقة الي الان ما
اخرجها من البيت الذي سرقت منه ولكون المريخ
في الرابع دل على ان مال رجع السرقة لمالكها ولكون
المريخ تحت الارض وقابل التدبير من القمر دل على
ان هذه السرقة تخفي ولا تظهر على الناس فنسل
في حال الشركاء وطريقه ان نجعل الطالع دليل السايل
والسابع دليل الشريك والثاني ووسط السماء دليل
التجارة والربح والخسران ووتد الارض دليل عاقبة
الشركة فان كان الطالع برجا منقلبا دل على ان الشركة
لا تدوم ولا تثبت فان كان صاحب بيت القمر ينظر الي القمر

دل

دل على انه افتراق بين الشريكين بطوعهما ورضائهما
وان لم يكن رب بيت القمر ينظر الي القمر دل على افتراقهما
بالمخاصمة والمجادلة ثم انظر ايضا الي رب الطالع
فان كان ينظر الي الطالع نظر مودة اعني من تثليث
او تسديس يكون افتراقهما برضى منهما وان كان من
تربيع او مقابلة كان افتراقهما مع التعب والمخاصمة
فان كان البرج الطالع وبرج القمر مجسدا دل على
ان في الشركة ربحا كثيرا الا ان يكون القمر منحوسا
او في وسط السما كوكب نحس فهو دليل الخسارة
فان كان القمر في برج مجسد او في برج ثابت وصاحب
بيت القمر ينظر الي القمر دل على حصول الامانة
في مال الشركة وانها تدوم فان كان في الطالع نحس
او رب الطالع راجع دل على حصول الخيانة من جهة
السايل في مال الشركة والمجادلة فيما بينهما فان كان
في السابع نحس او صاحب السابع راجع كانت الخيانة

والمجادلة من جهة الشريك الثاني وان كان في وسط
السما دل على الربح في مال الشركة وان كان برج وسط
السما منقلب وفيه كوكب سعد دل على الربح لكنه
لا يدوم ولا يثبت فان كان السعد مشرقا وصاعدا
دل على الربح الكثير وعلى حصول الجاه عند الناس
وان كان السعد مشرقا لكنه في هبوطه دل على عدم
الربح في مال الشركة لكن يكون لهما جاه عند الناس
فان كان السعد الذي في وسط السما مغربا وصاعدا
دل على الربح الكثير لكنه لا يكون لهما جاه وقدر عند
الناس ولا يحصل لاحد من الناس من مالهما فايدة
ولا راحة وان لم يكن في وسط السما كوكب فانظر
الى رب وسط السما فان كان ناظرا الى وسط السماء وهو
مسعود دل على الربح الكثير ايضا فان لم يكن ناظرا
الى وسط السماء دل على عدم المال في الشركة فان كان
فيه مال كان لواحد دون الاخر ثم انظر الى وسط

بلغ مقابلة

فان

فان كان فيه سعد كان في الشركة ربح وان نظر اليه
نحس كان فيها الخسارة وانظر ايضا الى الكوكب
المنصرف منه القمر فهو دليل السايل والى الكوكب
المتصل به القمر فهو دليل الربح او الخران والى رب
بيت القمر فهو دليل العاقبة فان كان القمر في الوتد
وزايدا في النور دل على الربح الكثير في مال الشركة
فان كان القمر منصرفا عن كوكب لكنه لا يتصل بكوكب
اخر وكان رب الطالع لا ينظر الى برج رب البيت
السابع دل على ان الشركة لا تتم واعلم بانك
اذا علمت دليل الشريكين كما بينا واردت ان تعلم
حال كل واحد منهما انظر الى الذي دليله نحس تكون
الخيانة منه والذي دليله سعد فالامانة منه
والذي دليله ساقطا او في هبوطه فهو دليل على
حقارته ودناءة نفسه والذي دليله في وتد او في
شرفه فهو دليل على رفعة مرتبته وعلو منزلته

والذي دليله مشرقي كان حسن الحال والذي دليله مغرب
كان ضعيف الحال فصل في المخاصمات اذا سئلت
عن المخاصمة وعاقبة امرها ومرجعها ان تجعل الطالع ورب
الطالع دليلا السايل والسابع ورب السابع دليلا الخصم
ووسط السما دليل المتوسط بينهما بالحكم والبرج الرابع
دليل العاقبة ثم انظر الى القمر فان كان في الوتد او ما يلي
الوتد فالكوكب المنصرف منه القمر دليل السايل ايضا
والكوكب المتصل به القمر دليل الخصم والبرج العاشر من
موضع القمر دليل الحكم والقاضي ورب البيت الرابع دليل العاقبة
وقيل القمر بنفسه دليل المتوسط بينهما وكذلك في كل امر
يكون بين اثنين واعلم ان رب الطالع في الطالع
او في وسط السما او الحادي عشر او التاسع اقوى
ورب السابع في السابع والرابع والثالث والخامس يكون اقوى ايضا
فاذا اردت ان تعلم لمن الظفر والمنع منهما انظر
الى رب الطالع فان كان في الوتد وهو مقبول او في البروج

العاشر

العاشر دل على قوة السايل ومتى وجدت احد هذين
الدليلين اعني دليل السايل ودليل الخصم راجعا او محترقا
او تحت الشعاع او ساقطا من الطالع او في هبوطه دل
على ضعفه فان كان الدليلان ينظر احدهما الى الاخر
من تثليث او تسديس فاقض بينهما بالصلح فان كانت
المناظرة من تربيع او مقابلة فاقض بينهما بالخصام والجدال
واي دليل كان علويا او مستعليا على صاحبه ولم يكن راجعا
دل على قوته وايه دليل نظر اليه رب وسط السما من تثليث
او تسديس دل على ان المتوسط اعني الحاكم من جهته
وعلى مساعدته له وبهما وتمد اي دليل من هذين الدليلين
كان مناظرات الكواكب اليه اكثر كان اعوانه واصدقاوه
اكثر من خصمه الاخر وان وجدت كوكبا غريبا في وسط
السما ينظر الى رب الطالع وكان ربه وسط السما غير
ناظر اليهما دل على انه يدخل في تلك الخصومة بينهما
حكم ويستغنون عن السلطان فان كان في وسط السما

نحس دل علي جور الحاكم ثم انظر الى الدليلين ايهما
ينتحس به فاقضي بجور الحاكم عليه فان كان في وسط السماء
كوكب سعد دل على عدل القاضي وانصافه بينهما الا اذا كان
ذلك الكوكب السعد راجعا دل على كذبه وجوره وايضا
اعلم ان رب البيت الثاني من الطالع دليل على اعوان
السلطان بل ورب البيت الثامن دليل على اعوان الخصم
فانظر الى الدليلين فايهما وجدته قويا مستقيم السير
في حظ نفسه دل على قوة اعوان ذلك الخصم وايهما
وجدته منحوسا او غريبا او ساقطا دل على ضعف
اعوانه وانظر الي رب الطالع فان وجدته في البيت
السابع او في الثامن او تحت الارض اعني في الرابع
او وجدت رب الطالع متصل برب السابع فهذه
الجميع تدل علي ضعف السايل ثم انظر الي رب
السابع فان كان في الطالع او في الثاني من الطالع
او كان ساقطا من الطالع او يتصل برب الطالع

فهذه

فهذه الجميع دليل على ضعف الخصم وعلى ظفر السايل
فتبصر في حال الحرب والقتال وعاقبة امره
ولمن يكن الظفر و طريقه النظر في هذه المسئله
كما تقدم بيانه في فصل المخاصمات وهو ان تجعل الطالع
ورب الطالع والكوكب المنصرف عنه القمر دليل السايل
والبرج السابع ورب البيت السابع والكوكب المتصل
به القمر دليل الخصم ثم انظر الى هذين الدليلين
فايهما كان اقوي من الاخر كما بينا كان الظفر وايهما
كان ضعيفا كانت الهزيمة عليه واجتهد اذا كان القمر
في الوتد او مايلي الوتد ان يكون منصرفا من كوكب
علوي ومتصلا ومتصلا بكوكب سفلي كما بينا
في المقصد الاول من هذه الرسالة فهو دليل علي
قوة السايل ومما تختار ايضا للسايل ان يكون الطالع
برجا منقلبا ورب الطالع في برج ثابت او جسد
واحذر ان يكون رب الطالع في السابع واجتهد

في مايلي الوتد وكان الكوكب
المنصرف عنه القمر في موضع
جيد في بروجات او حساسه

ان يكون رب السابع في الطالع والكوكب المتصل به
القمر ساقطين من الاوتاد فان كان رب السابع من
النحوس وكان مستقيم السير او مشرق وكان له في موضع
قوة او شهادة فيصير القمر منصرفا عنه فافهم ذلك
وقد وضعت لذلك مثالين / المثال الاول

	٢	١	١٢	
٣	سرطان زحل قمر ٥ / اسد	الطالع الجوزا مشتري ب	الثور / الحمل	١١
٤	سنبله	السؤال عن الحروب الساعة لزحل	الحوت مريخ زهره ط	١٠
٥	الميزان / العقرب	القوس	الدلو شمس / عطارد الجدي ٥	٩
	٦	٧	٨	

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
برج الجوزا وصاحبه عطارد وهو في التاسع في البرج
الزايل عن الوتد والقمر في ثاني الطالع في الوتد المايل
منصرف عن عطارد وزحل ومتصل بالزهرة وكان دليل

ما السايل

السايل عطارد والذي هو رب الطالع وزحل وهو
الكوكب المنصرف عنه القمر ودليل الخصم الزهرة وهو
الكوكب المتصل به القمر ولكون زحل مايل الوتد ومقبولا
من القمر وهو في برج كثير الاولاد دل على قوة السايل
وكثرة جيوشه فوجدنا له في هذه المسئلة ثلاث
شهادات وهي كونه مايل الاوتاد وهو رب الوتد
والمنصرف عنه القمر ووجدنا لعطارد الذي هو رب
الطالع شهادة واحدة وهي كونه رب الطالع ولم
نجد له شهادة اخرى ثم نظرنا الى الكوكب المتصل
به الزهرة الذي هو دليل الخصم فوجدناها في الوتد
في برج شرفها وفي برج مجسد دل على قوة الخصم
وعلى انه اكثر جراة واظهر قوة من السايل ولكون
المريخ مع الزهرة دل على بطش الخصم وانه ذو مهابة
يخاف منه ولكون الزهرة والمريخ في برج مجسد
دل على ان الحرب يكون بينهما مرتين ولكون الزهرة

في تثليث زحل دل على ان الخصم يطلب الصلح في اول
الامر ولكون زحل راجعا دل على ان السايل لا يقبل الصلح
لكون الكواكب الراجعة دليل على خطا الراي وسو التدبير
ولكون زحل مقبولا دل على ان القوة تكون اولا للسايل
ولكن زحل راجعا دل على هزيمة السايل ثم نظرنا
الى العاقبة من البيت الرابع في الصورة برج الاسد
وصاحبه الشمس ووجدنا الشمس لا تنظر الى زحل ولا الى
الزهرة لكنها تنظر الى المشتري والمشتري رب
بيت الزهرة ولكون الشمس تنظر الى بيت
الزهرة وهو المشتري ولا تنظر الى زحل ولا الى
بيته دل على ان العاقبة للخصم وان الظفر له
والله سبحانه وتعالى اعلم المثال الثاني
نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان
الطالع الحمل ورب الطالع المريخ فوجدناه
في بيت وسط السما في شرفه دل على قوة السايل

فوجدنا

	٢	١	١٢	
٣	ثور / جوزا	الطالع الحمل	الحوت مشتري ١ / دلو عطارد ب	١١
٤	سرطان	السوال عن الحرب الساعة للمريخ	جدي شمس مريخ يح كـ	١٠
٥	اسد قمر / سنبله ر	ميزان	قوس زهره كو / عقرب زحل ح	٩
	٦	٧	٨	

ووجدنا دليل الخصم الزهرة وهي رب البيت السابع
فوجدناها في التاسع في الاوتاد الزايلة وهي من الكواكب
السفلية دل على ضعف حال الخصم ثم نظرنا
الى الكوكب المنصرف عنه القمر وهو زحل والكوكب
المتصل به القمر وهي الزهرة دل على انه من اعوان
السايل لانه رب بيت المريخ الذي هو رب الطالع
وعلى ان المشتري من اعوان الخصم لانه رب بيت الزهرة
الذي هو رب السابع ولما كان زحل مايلا للوتد
وهو في برج ثابت مقبولا بالمريخ وكان المشتري ساقطا

من الطالع دل على ان اعوان السايل اقوى من اعوان
الخصم ثم نظرنا الى العاقبة فوجدنا برج العاقبة
السرطان وصاحبه القمر وهو لا ينظر الى برج العاقبة
ولا يصلح ان يكون دليل العاقبة ثم نظرنا الى رب
بيت المريخ وهو زحل والى رب بيت الزهرة وهو المشتري
ايهما ينحس قبل الآخر فوجدنا المشتري يصير في الاحتراق
بعد شهر واحد ووجدنا زحل اقوى الحال ووجدنا الزهرة
تفارق المريخ بعد بب يوما والمريخ قوي الحال دل على
انه يكون عاقبة الظفر للسايل ويكون هلاك الخصم عند احتراق
المشتري وتربيع الزهرة لزحل والله سبحانه وتعالى اعلم

القول على البيت الثامن وما يتضمنه من الامور

اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به
حال المنية والمواريث وطريقه في معرفة المنية
والهلاك ان تنظر الى رب البيت الثامن ومن اي برج يتصل
برب الطالع فان اتصل من برج غريب وهو ان يتصل

جه

به من البرج التاسع او الثالث من الطالع دل على ان منيته
تكون في الغربة فان كان رب البيت الثامن في منزاعه لنفسه
او في وتد من الاوتاد الطالع فاقض بموته في بلده فان كان
رب الثامن مائي فسبب هلاكه في الرطوبة والبلغم وان
كان في برج ناري ففي العلة الصفراء او بالحر وقد وان كان
في برج هوائي فمن احتراق الدم فان كان رب الطالع
في وسط السما وهو في مقابلة رب البيت الثامن دل على
ان سبب موته السقوط من موضع عالي وان كان رب البيت
الثامن في السابع كان سبب موته من جهة النسا فان
كان البرج السابع برج العقرب دل على ان النسا يسمونه
بالسم وان كان رب البيت الثامن في السادس كان سبب
موته من جهة المماليك فان كان البرج السادس من البروج
للانهائية كان بسبب سقوط من الركوب وان كان
وان كان السادس برج الاسد كان سببه من العبيد
فان كان رب الثامن زحل وهو في برج ترابي دل على ان

سبب هلاكه من العلة السوداويه وان كان رب الثامن
المريخ وهو فالعقرب دل على ان سبب هلاكه من الحروب
واللصوص فان كانت الشمس مع المريخ كان سبب هلاكه
من غضب السلطان فان كان المريخ في برج ناري فسببه
الحريق بالنار وان كان رب البيت الثامن الزهرة
وهي منحوسة فسبب هلاكه من النساء اطعموه السم
فان كان رب الثامن في برج الحمل كان سبب هلاكه
من وجع الراس وان كان في الثور فسببه من وجع الحلق
وان كان في الجوزا فسببه من وجع اليد والمنكب وان كان
في السرطان فمن وجع الظهر وان كان في السنبله فمن وجع
البطن وان كان في الميزان فمن وجع الوسط كالسرة
والاليتين وان كان في العقرب فمن وجع الناسور
وان كان في القوس فمن وجع الفخذين وان كان في الجدي
فمن وجع الركبتين وان كان في الدلو فمن وجع الساقين
والكعبين وان كان في الحوت فمن وجع القدمين

واد

والله سبحانه وتعالى اعلم ذ ... في مال المواريث ووراثته
النظر في مال المواريث ان تنظر الى الطالع والى رب الطالع
والى القمر فهذه ادلة السايل ثم انظر الى البرج الثامن
فهو دليل المال المواريث فان كان رب الثامن سعدا
او اتصل برب الطالع او بالقمر او اتصل بالكوكب الذي
في الطالع دل على حصول الميراث فان كان في الثامن كوكب
سعد واتصل برب الطالع او بالقمر او كان بينهما
نقل النور او جمع النور دل على حصوله ايضا فان كان
فان كان بخلاف ذلك كان الامر بالضد من ذلك وهو
عدم حصوله فان كان رب البيت الثامن نحس واتصل
برب الطالع او بالقمر من تربيع او تمازند او مقابلة
دل على الخصام والجدال بسببه الميراث ولا يصل الي
السايل شي منه فان كان في البيت الثامن نحس كان
الحكم على ما ذكرنا ايضا فان كان رب البيت الثامن
سعدا او اتصل برب البيت الثاني من الطالع دل على

حصول مال الميراث فان كان الاتصال من تثليث
او تسديس كان الحصول بسهولة وان كان من تربيع
او مقابلة كان الحصول بصعوبة ونكد والله اعلم
القول على البيت التاسع وما يتضمنه من الامور
اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت ما يعرف
به حال السفر والغايب والبعيد في حال السوال تنظر
الى رب الطالع والى القمر فان كان رب الطالع او القمر
في الربع الزايل من الفلك دل على السفر وهو من درجة
الطالع الى وتد الارض وهو الربع الاول والربع الثاني
من درجة السابع الى وسط السما والعلة في ان رب
الطالع اذا كان في هذين البيتين وهو الربع الزايل
من الفلك دل على السفر لكونهما بيتا الحركة والسفر
وهما البيت الثالث والتاسع في هذين الربعين فمتى
ما وجدت رب الطالع في هذين الربعين المذكورين
او كان ينظر الى السعد دل على السفر بسهولة وتيسير

مع

مع قضا الحوايج فان كان نحس متبول في هذه المواضع
ويتصل بنحس دل على فساد السفر وانظر ايضا الى رب
الطالع ورب التاسع ورب الثالث ومن في التاسع
من الكواكب فان اقترن رب الطالع برب احد بيتي
السفر او الكوكب الذي في احدهما او كان القمر في موضع
غريب واتصل باحدهما او يكون صاحب التاسع
مع القمر في التاسع او في الثالث كما بينا والوقت في ذلك
اجتماع الدليلين ومقدار ما بينهما او من الطالع اليهما
او بعد ما بينهما من الدرج او يصير القمر اليهما او الى التاسع
فانه في ذلك اليوم يتحرك الى السفر فان كان الطالع الجدي
او الدلو او الميزان وزحل في وتد من اوتاد الطالع دل
على انه لا يقدر على السفر فان كان رب الطالع في غير هذا
البرج المذكورة وزحل في وتد الطالع دل على السفر الا انه
غير صالح ثم انظر الى زحل فان كان مع المريخ في الطالع
دل على ان يرافقه في سفره شخص من بلده الذي يسافر منه

ويدل على خسارة تناله من قبل اهل بيته فان كان في وسط
السما كوكب نحس دل على الخسارة تحصل له في طريقه فان كان
النحس في الرابع دل على الخسارة تحصل له في طريقه فان كان
النحس في التاسع دل على ان الخسارة والشدة تحصل له
في البلد الذي يقصدها وان كان النحس في البرج الرابع
دل على خسارة تناله عند رجوعه والله اعلم فصل
في معرفة اذا كان السفر وطريقه ان تنظر الي رب الطالع
فان كان راجعا ما اقتضى بعدم امكانه وانه لا يقدر على
السفر وان كان رب الطالع يتصل بكوكب راجع لا يقدر
على السفر ايضا وان كان القمر او رب الطالع يتصل
بكوكب في الطالع او في وسط السما او في الحادي عشر او في وتد
الارض او الخامس فهذه الادلة تدل على انه لا يقدر على السفر
فان كان رب الطالع او القمر يتصل بكوكب في وتد الطالع
من تربيع او مقابلة دل على انه لا يقدر على السفر فان كان رب
الطالع او القمر يتصل بكوكب من تثليث او تسديس دل

على سهولة السفر وتيسيره وحصول ما موله ثم
انظر الى القمر فان اتصل بسعد دل على صلاح السفر وان اتصل
بنحس دل على فساده الا ان يكون الاتصال تثليثا او تسديسا
ويكون بينهما قبول فيدل على صلاحه فان كان النحس في وتد
الطالع دل على خوف الخسارة في سفره وان كان النحس في البرج
التاسع او الثالث دل على خطر الطريق من القطاع وخوف
الخسارة الا ان يتصل رب الطالع او القمر بذلك النحس
من تثليث او تسديس فيدل على خروج القطاع في طريقه
لكن لا تناله منهم خسارة وانظر ايضا في طالع مسئلة
السفر الى القمر فان كان منصرفا من زحل دل على انه يسافر
من هم الديون والمطالبة به وان كان القمر منصرفا من المريخ
دل على ان سبب السفر من خوفه اصحاب السلاح وما اشبه ذلك
وربما يخرج هاربا منهم وان كان القمر منصرفا من عطارد
وعطارد منحوس فسفره بسبب خوفه من الاولاد
وان كان القمر منصرفا من الشمس دل على ان سبب سفره خوفا

من السلطان او خوفا من الاب او خوفا من الاستاد او ممن له
عليه ولاية فهذه الادلة المذكورة تدل اذا كان انصراف القمر
من المقارنة او من التربيع او من المقابلة واما اذا كان الانصراف
من تثليث او تسديس دل على ان سفره يكون حسن الحال
ثم انظر الى القمر فان اتصل بزحل فانه يقصد بسفره
الى المشايخ وان اتصل بالمشتري يقصد الى الاكابر وفي طلب
المال وان اتصل بالمريخ من تثليث او تسديس فيقصد
الى الاصدقا ثم انظر الى الكوكب المتصل به القمر
او رب الطالع فان كان ذلك الكوكب رب البيت الثاني دل على
ان سفره بسبب التجارة وطلب المال وان كان رب البيت
الثالث فالى جهة الاخوة والاصدقا وان كان صاحب البيت
الرابع فسفره الى جهة ابيه او استاده وان كان صاحب
الخامس فسفره الى الاولاد او من يقوم مقامهم وان كان صاحب
السادس فسفره لشرا رقيق او دواب او عبيد وما اشبه ذلك
وقس باقي البيوت على ذلك فان كان الكوكب المتصل به

القمر

القمر في بيت نفسه او في بيت القمر دل على ان السايل حاله
في السفر مثل حاله في بيته ثم انظر الى الكوكب المتصل
به فان كان في هبوطه او في برج هبوط القمر والقمر
في برج ذلك الكوكب دل على ان سفر السايل بسبب ضايع
له او هارب فان كان خالي السير فاحكم بان سفره لطلب
المعاش ثم انظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر
او يتصل به رب الطالع فان كان رب بيته ينظر اليه
من تثليث او تسديس دل على ان السايل قصده السفر
الى شخص محبوب عند الناس فان كان رب ذلك البرج
ينظر الى البرج من تربيع او مقابلة دل على ان الشخص
الذي يقصده مبغوض عند اهل بلده غير محبوب فان كان
الكوكب الذي يتصل به القمر في الوتد دل على ان الشخص
الذي يقصده معروف مشهور عند الناس فان كان الكوكب
في برج الوتد لكنه برج شرفه دل على انه ذو جاه ورفعة
وصاحب منزلة عند السلطان فان كان الكوكب في برج

شرفه لكنه في الاوتاد الزايله وذلك البرج منقلب
دل على ان الشخص الذي يقصده كان سلطانا او في الاعمال
السلطانيه لكنه قد عزل ثم نظر الي البرج السابع
فان كان فيه سعد دل على ان السايل يكون حاله في البلده
التي قصدها اصلح من حاله في بلده فان كان في الطالع
سعد وفي البرج السابع نحس يكون الامر بالعكس
فيما ذكرنا وهو ان يكون حاله في البلده التي هو فيها
اصلح من حاله في البلده التي يقصدها وسفره
ايضا غير صالح فان كان في وسط السما سعد
وفي السابع نحس دل على ان احواله في امور التجاره
صالحة وربما يبلغ مراده في طريقه وتنقضي حوايجه
ويعود الي موضعه قبل وصوله الى الموضع الذي قصده
وقد وضعت لذلك ثلاثة امثلة المثال الاول
نظرنا الي هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
الجدي ورب الطالع زحل وهو في البرج السادس

من

بلغ مقابلة

	٢	١	١٢	
٣	دلو / حوت قمر و	الطالع الجدي زهره دز	قوس عطارد د / عقرب شمس كر	١١
٤	حمل مشتري كط	السوال عن السفر الساعة للشمس	ميزان	١٠
٥	ثور / جوزا زحل ٩	سرطان	سنبله مريخ ے / اسد	٩
	٦	٧	٨	

من الطالع وفي البرج المايل من الفلك دل على عدم
السفر ثم نظرنا الى رب بيت السفر فوجدناه
عطارد وهو في البرج الثاني عشر من الطالع وايضا
في الربع المايل من الفلك دل ايضا على عدم السفر ثم
نظرنا الى رب الساعة فوجدناها للشمس وهي في
البرج الحادي عشر وفي البرج المايل من الفلك ايضا
فدل ذلك علي عدم السفر ايضا ووجدنا الزهرة في الطالع
وهو كوكب سريع السير والكوكب السريع السير
في الطالع يدل علي السفر ووجدنا القمر ايضا في البرج

الثالث من الطالع فى البرج الزايل من الفلك والقمر
دليل السفر ايضا ثم نظرنا الى اتصال القمر والزهرة
بالكواكب لانهما دليلان على السفر فوجدنا القمر والزهرة
متصلين بالمريخ والمريخ راجع وهو فى بيت الاسفار
دل على انه لا يقدر على السفر وان سافر حصل له فى طريقه
الخسارة من اللصوص وغيرهم وكونه فى التاسع دل
على قطاع الطريق فى سفره واسا علم المثال الثانى

٣	٢	١	١٢	
سنبله مريخ / ميزان	الطالع الاسد	سرطان / جوزا زحل ك	١١
٤ عقرب	السول عن السفر	ثور مشترى د	١٠
٥ قوس / جدى زهره كد	دلو	حمل / حوت شمس عطارد قمر خ	٩

نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة فكان الطالع
برج الاسد ورب الطالع الشمس وهى فى البرج الثامن

من

من الطالع فى البرج الزايل من الفلك فدل على السفر
ثم نظرنا الى رب بيت السفر فوجدناه المريخ وهو
فى بيت المال فى الربع الزايل ايضا دل على السفر ثم
نظرنا الى رب السابعة وهو المشترى فوجدناه فى وسط
السماء اربع درج من وسط السماء فيكون فى قسمة
الربع من الزايل ايضا لان المشترى لو كان درجاته
اكثر من درج وسط السماء لكان فى الربع المايل لكنه
اقل فيكون فى الربع الزايل دل ايضا على السفر ثم
اردنا ان نعلم متى يكون السفر فوجدنا القمر منصرفا
عن المشترى متصل بالمريخ والمريخ فى البرج الثانى
من الطالع فنقول ان القمر اذا صار فى وسط السما
واتصل بالمريخ من تثليث او تسديس دل على وقت
سفر السايل لكون المريخ رب بيت السفر ولكون المريخ
قريبا من برج الطالع دل ايضا على ان السفر قريبا
فلو كان المريخ فى برج بعيد من الطالع لقلنا

نظرنا الى القمر فوجدناه فى البرج الثامن من الطالع فى البرج الزايل من الفلك ودل فى الربع الزايل ثم ايضا على السفر

مطلب بيان الزايل والمايل

مطلب متى يكون السفر

ان السفر بعيد ولكون المريخ راجعا دل على سرعة رجوعه من سفره مع غير قضا حاجته والله اعلم المثال الثالث

قوس / جدي	الطالع العقرب زهره	ميزان شمس / سنبله عطارد ١
دلو	السوال عن السفر الساعة للزهرة	اسد مريخ د
حوت / حمل قمر	ثور مشترى	سرطان / جوزا زحل

نظرنا الى بصفة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع برج العقرب ووجدنا الزهرة في الطالع في البرج الزايل من الفلك دل على السفر ووجدنا رب الطالع وهو المريخ في وسط السما وزايل من درج وسط السما دل ايضا على السفر ووجدنا القمر في البرج السادس من الطالع في الربع المايل دل على المقام لكنه لما كان القمر منصرفا من تسديس زحل وزحل في الربع الزايل من الفلك دل على

الحركة

الحركة والسفر ثم اردنا ان نعلم حال السفر نظرنا الى المشتري فوجدناه في البرج السابع وهو برج شرف القمر فاذا صار القمر في برج شرفه قارن المشتري فيدل على صلاح حال السفر وبلوغ المراد فيه وقضا الحوايج ولما كان رب الطالع في البرج العاشر من الطالع في بيت الشمس دل على ان السايل ممن يتعلق بالامور السلطانية ولكون المشتري رب الاولاد وهو في البرج السابع ومتصل بالمريخ دل على ان السايل يسافر الى البلدة التي فيها اولاده وقصده اليها بسبب تزويجهم فيها او ظهورهم لكون المشتري في بيت الزهرة ومتصل به عطارد من تثليث في بيته وشرفه وهو رب البيت السابع من بيت المشتري ورب بيت الافراح من موضعه واعلم انه معرفة الربع الزايل من الفلك قد تقدم بيانه في اول هذا الباب واما الربع المايل من الفلك فالربع الاول من درجة الطالع الى درجة العاشر والربع الثاني

مطلب الربع الزايل

من درجة السابع الى وتد الارض فمتى وجدت رب الطالع
في هذين الربعين المذكورين فهو دليل على عدم السفر فافهم ذلك

فصل في حال الغايب وطريقه ان تنظر الى

رب الطالع والى القمر واجعل اقويهما المكوكبين دليلين
فان كان السوال عن غيبة الاولاد فانظر الى رب الخامس
والى القمر وان كان السوال لامراة عن غيبة زوجها انظر
الى رب البيت السابع والى القمر وان كان السوال عن غيبة
الاخوة انظر الى رب البيت الثالث والى القمر وقس
على ذلك جميع المسايل مختصر انظر الى الدليلين فايهما
كان اقوى اجعله دليلا فاذا تحقق الدليل فانظر اليه فان كان في الطالع
او في وسط السما فاقض بقدوم الغايب سريعا فان وجدت
الدليل في اخر التاسع او في اخر البرج الثاني عشر ولم يكن راجعا
فعند انتقاله الى برج وسط السما او الى برج الطالع فاقض
بوصول الغايب وان لم يكن الدليل في هذه البروج المذكورة
واتصل الدليل بكوكب في الطالع او في وسط السما فاقض

بوصوله

مطلب غيبة الغايب

لا تقضي على غايب ان سئلت عنه بموت
حتى يستثني بان لا يكون نايما ولا سهران
ولا بانه مجروح حتى يستثني بان لا يكون
مقصدا ولا بانه ما الا صار البر حتى
يستثني بان لا يكون عنده وديعه
فان القضايا على جميعه واحد لا ينكشف
الا للمتحيرين انما هو مشهرة بعقليهم

مطلب رجوع الغايب وعدمه

بوصوله فان اتصل الدليل برب بيته في الطالع او في وسط
السما او في البرج الحادي عشر فاقض بقدوم الغايب
وان كان الدليل في البرج السابع او في البرج الرابع فاقض
على الغايب انه في البلدة التي هو فيها وما خرج منها
فان اتصل الدليل بكوكب في البرج الرابع دل على ان الغايب
الى الان في الطريق لم يصل الى مقصده او قصد الى جهة
اخرى ولا يدل على عوده فان اتصل الدليل بكوكب
في البرج الرابع او اتصل بكوكب ساقط من الطالع دل على
تعويقه فان كان الدليلان اللذان ذكرناهما ساقطان
من الطالع او اتصلا بكوكب ساقط دل على عدم وصول
الغايب فان كان الدليل راجعا وكان في البرج الثاني
من الطالع وعند رجوعه يتقهقر الى البرج الرابع فاقض
بوصول الغايب عند انتقال الدليل الى برج الطالع
فان كان الدليل راجعا وهو في البرج الحادي عشر
من الطالع وعند رجوعه يتقهقر الى البرج العاشر

مطلب معرفة وقت قدوم الغايب

دل على رجوعه ايضا والله اعلم **فصل** في معرفة وقت قدوم الغايب وطريقه ان تنظر الى الدليل والى الكوكب المتصل به فعند اتصال الربه يكون قدوم الغايب ثم انظر ايضا الى رب الساعة والى القمر فهما دليلان له فان وجدت رب الساعة في البرج الزايل من الفلك فخذ ما بين درجته وبين درجة الطالع من الدرج فخذ لكل درجة ساعة وكل اثني عشر درجة يوما فما كان فهو مدة قدوم الغايب هذا اذا كان رب الساعة هو الدليل وان كان القمر هو الدليل وهو ان يكون ايضا في البرج الزايل من الفلك فخذ ما بين درجته ودرجة الطالع او ما بين درجته ودرجة الكوكب الذي يتصل به فما بلغ فخذ لكل اثني عشر درجة يوما وليلة فاذا مضت المدة كان قدوم الغايب وايضا اذا كان رب الطالع والدليل في وتد او كان رب الطالع والقمر متصلين بكوكب في وتد الطالع او وسط السما او كان رب الطالع راجعا ناظرا الى الطالع وخاصة في البروج المجسدة

فاقض

فاقض بقدوم الغايب وايضا في معرفة قدوم الغايب حقق اولا الدليل على ما ذكرناه ثم انظر الى الدليل متى يصل الى وتد الطالع او يصل الى وتد رب الطالع فما كان فهو مدة انتظار قدوم الغايب فان كان الوتد بعيدا من الدليل فانظر الى الدليل متى يصل الى وسط السما ومتى يصل الى البرج الرابع من الطالع او متى يصل الى وتد رب وسط السما او الى وتد رب البرج الرابع فما كان فهو مدة قدومه

مطلب اوتاد رب الطالع وغيره

واعلم ان اوتاد الطالع معلومة واما اوتاد رب الطالع فهو ان يتصل الدليل برب الطالع من تربيعه او مقابلة محل الاتصال يسمى الاوتاد **فصل** في حال الغايب من الصحة والمرض وطريقه ان تحقق اولا دليل الغايب كما تقدم فان وجدت الدليل ساقطا من الطالع او في برج هبوطه او تحت الشعاع او راجعا فاقض بمرض الغايب فان كان الدليل منحوسا فاقض بحقيقة المرض فان كان الدليل بالعكس مما ذكرنا وهو ان يكون مستقيما

مطلب معرفة حال الغايب من الصحة والمرض

او تسديس كان الحصول بسهولة وتيسير وان كان الاتصال
من تربيع او مقابلة كان الحصول بصعوبة ونكد فان كان
الاتصال بعكس ذلك وهو ان يتصل رب وسط السما
برب الطالع فاقض بحصول المطلوب بسهولة وتيسير
من غير طلب من السايل فان كان الدليل في برج منقلب
او رب الطالع في برج منقلب فاقض بالتعب والمشقه
في طلب المراد وان حصل فلا يثبت ويفسد ما يرجوه
فان اتصل رب الطالع برب وسط السما لكنهما ساقطان
من الطالع فاقض بالعدم فان كان رب وسط السما
ناظرا الي رب الطالع لكن رب وسط السما لا ينظر الي وسط السما
دل علي عدم المقصود فان اتصل رب الطالع برب وسط
السما لكن برج الطالع وبرج وسط السما من البروج المنقلبة
والقمر منحوس فاقض بعدم المراد وان حصل فلا يثبت
وان كان رب الطالع في الوتد ورب وسط السما ساقطا
فلا يحصل المقصود الا اذا اتصل رب الطالع برب بيته
او كان القمر متصلا بسعد وذلك السعد ليس ساقطا

من الطالع فهو دليل على حصول المقصود فان كان رب
وسط السما لا ينظر الى رب الطالع فاقض بعدم المراد
الا ان يكون بينهما كوكب ينقل النور او يجمعه ويكون
الكوكب الناقل او الجامع في وتد فاقض بحصول المقصود
بواسطة فان كان رب الطالع يتصل برب وسط السما
لكن القمر منحوس برب بيت الحاجة ولا ينظر الي بيته
دل على ضعف الحاجة وحصول بعض المواد وانواعها
وقد وضعت لذلك اربع مثالات المثال الاول

٣	٢	١	١٢	١١
	جدي	الطالع قوس زهرة يد	عقرب / ميزان شمس عطارد كر ا	
٤	حوت	السؤال عن السلطان الساعة لعطارد	السنبله	١٠
٥	حمل قمر / ثور مشتري ب	جوزا زحل سهم السعادة د	اسد مريخ / سرطان	٩

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
برج القوس ورب الطالع المشتري وهو ساقط

من الطالع فلا يصلح ان يكون دليلا ثم نظرنا
الى اكثرها شهادة فى الطالع فوجدنا عطاردا قوى
شهادة من غيره لانه رب الساعة ورب البيت العاشر
من الطالع وهو قابل النور القمر وفى حكم وتد السما ورب
بيت سهم السعادة فجعلناه دليل الطالع ولما
كان دليل الطالع عطارد ووجدناه فى حكم وسط السما
مقبولا دل على ان السايل سلطان واما اذا كان
القمر وعطارد فى برج منقلب ورب الطالع ساقط
من الطالع دل على انه من اهل السلطنة وهو طالب
لها ثم اردنا ان نعلم هل يحصل له مقصوده ام لا
نظرنا الى برج العاقبة فوجدناه بالتوتد برج الحمل
وهو برج منقلب ووجدنا القمر فيه ووجدنا الزهرة
رب وسط السما بالتوتد ثم وجدنا الزهرة وعطارد
والقمر هذه الثلاثة تتصل بالمريخ والمريخ فى برج
زايل عن الوتد دل على ان امره يقرب حصوله ثم يبعد
والله سبحانه وتعالى اعلم المثال الثاني

منظرنا

١١ / ١٢	١	٢ / ٣
عقرب ميزان مريخ	الطالع قوس سهم السعاده	جدي دلو
١٠ سنبله عطارد	السوال عن السلطان الساعه للمشتري	٤ حوت
٩ اسد شمس سرطان قمر زحل زهره	جوزا مشتري	٥ حمل ثور

نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة فكان الطالع
برج القوس ورب الطالع المشترى وهو فى السابع
فصلح ان يكون دليلا لكونه رب الطالع ورب حد
الطالع وصاحب بيت سهم السعادة وصاحب
الساعة وهو فى وتد من اوتاد الطالع ولما
كان المشترى فى بيت عطارد دل على ان السايل صاحب نطق وعلم
وكلام وادب فاردنا ان نعلم هل يحصل له المقصود ام لا
فنظرنا الى رب وسط السما فوجدناه عطارد وهو فى وسط
السما فى برج شرفه لكنه متصل بزحل ساقط من الطالع والقمر

ايضا فى برج زايل عن الوتد دل على عدم المراد لكنه لما
كان المشتري قوى دل على ان السايل يحصل له السلطنة
بعد ثلاث سنين وذلك عند حلول المشتري فى برج السنبله
وهو برج وسط السما وبيت السلطان او يحصل له
قوة العمل فى الامور السلطانيه ومنزلة ورفعة
والله سبحانه وتعالى اعلم

المثال الثالث

عقرب قوس	الطالع الميزان مريخ	سنبله اسد عطارد
جدي سهم السعاده	السوال عن السلطان الساعه للزهره	سرطان شمس زحل
دلو حوت	حمل راس	جوزا مشتري ثور زهره قمر

نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه الصورة فوجدنا الطالع
الميزان ورب الطالع الزهرة وهى فى التاسع من الطالع
زايلة من الوتد فلا تصلح ان تكون دليلا ثم
نظرنا الى المشتري فوجدناه فى الثالث من الوتد الزايل

ايضا

ايضا فلا يصلح ان يكون دليلا ثم نظرنا الى صاحب
شرف الطالع وهو زحل فوجدناه فى وسط السما وهو
ايضا صاحب حد الطالع وصاحب بيت سهم السعادة
قوى الحال فجعلناه دليل الطالع ولما كان دليل الطالع
فى وسط السما علمنا ان الخير للامور السلطانيه
ثم اردنا ان نعلم هل يحصل المطلوب من السلطان
ام لا نظرنا الى رب وسط فوجدناه القمر وهو اي ينظر بينه ووجدنا
برج الطالع وبرج العاقبة من البروج المنقلبة ورب الطالع فى الاوتاد
الزايلة فدل ذلك على عدم قضا الحاجه والله اعلم

المثال الرابع

حمل ثور	الطالع الحوت زهره	دلو عطارد د جدي شمس
جوزا قمر ٥	السوال عن السلطان الساعه للمشتري	قوس مشتري
سرطان اسد مريخ	سنبله	عقرب زحل د ميزان

نظرنا الي هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع
الحوت في عشرة درج منه ووجدنا الزهرة في بيب درجة
وهو بيت شرفها وهي منصرفة عن المشتري فكانت
الزهرة دليل الطالع لكونها رب شرف الطالع وفي برج
الطالع وفي درج الطالع بالنور المضي ولما كان
دليل الطالع الزهرة وهي منصرفة عن المشتري
والمشتري في العاشر دل علي ان الضمير للامور السلطانية
ولكون الزهرة في بيت شرفها دل علي صاحب الضمير
ذو جاه ورتبة وعلو قدر ولما كان رب بيت المال
المريخ وهو راجع دل علي تفريق المال وخسارته
ولكون المريخ في البرج السادس برج العبيد دل علي ان
الخسارة حصلت من قبل العبيد وكونهم اخذوا المال
وهربوا ثم اردنا ان نعلم هل الحاجة تقضي من
السلطان ام لا نظرنا الي رب وسط السما فوجدناه
في العاشر وفي بيت نفسه ووجدنا القمر في بيت العاقبة

مطلب برج العبيد

مطلب هل الحاجة تقضي من السلطان ام لا

منصرفا

منصرفا عن المشتري الذي هو رب وسط السما ومتصلا
بالزهرة التي هي دليل صاحب الضمير دل علي ان الحاجة
تنقضي لكن بسبب الواسطة ولكون المشتري في وسط السما
وهو ناظر برج العاقبة دل علي ان السايل يثبت عنده ما
يحصل له من المال ويدوم والله اعلم فصل
في احوال التجارة وطريق معرفة الربح من الخسران وهو
ان تنظر الي القمر فان وجدته فوق الارض مسعودا او زايدا
في النور او زايدا في الحساب وعرضه شماليا صاعدا متصلا
بكوكب فوق الارض او في الاوتاد دل علي ان ما اشتراه
يربح فيه فان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون القمر
تحت الارض منحوسا ناقصا في النور والحساب وعرضه
جنوبيا هابطا او يتصل بكوكب في الاوتاد الزايلة دل
علي ان ما اشتراه يخسر فيه ولا يربح ويندم علي ما اشتراه
ثم انظر ايضا الي الكوكب الذي في وسط السما فان
لم يكن في وسط السما كوكب انظر الي رب وسط السما
فهو دليل الشي الذي يقصد شراوه ثم انظر

مطلب في احوال التجارة

مطلب ان الشي المشتري هل يربح او يخسر

الى كوكب الدليل فان وجدته سايرا الى الاوتاد
الزايلة او يتصل بنحس او سايرا الى بيته برج هبوطه
او الى برج وباله فلا يشترى ذلك الشى فان اشتراه
خسر فيه وندم وان وجدت الدليل بعكس ما ذكرنا وهو
ان يكون سايرا الى برج شرفه او سايرا من الاوتاد
الزايلة الى الوتد او يتصل بكوكب سعد دل على انه
اذا اشترى شيا يربح فيه ويستفيد فايدة كثيرة والله اعلم
القول في البيت الحادي عشر وما يتضمنه
من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت
ما يعرف به حال الاصدقا وما يومله ويرجوه
والرجا في موضعه ما يرجوه السايل وما يومله
ان ينظر الى رب الطالع والى القمر فان اتصلا برب
البيت الحادي عشر او يتصل رب الحادي عشر برب
الطالع دل على بلوغ المامول وحصول الرجا وخاصته
اذا كان رب البيت الحادي عشر سعدا فان الامر الذي
يسال عنه كاين عاجلا ويوتيه خيرا ومعروفا وان كان

مطلب البيت الحادي عشر

مطلب حال الاصدقا

بلغ مقابلة

ربه

ربه نحسا فانه لا يصيبه في ذلك الوجه خير
ولا مامول بل ينال مشقة وعنا ثم انظر الى البرج
الحادي عشر فان كان فيه سعد واتصل به رب الطالع
او القمر فاقض بحصول المامول فان كان الاتصال
من تثليث او تسديس كان الحصول بسهولة ويسر
وان كان من تربيع او مقابلة كان بصعوبة الا ان يكون
بينهما قبول فيحصل ما يومله بسهولة من بعد صعوبة
فان لم يكن الدليل يتصل بما ذكرناه ولم يكن في البيت
الحادي عشر كوكب سعد او كان الدليل راجعا او تحت
الشعاع فهذه الجميع تدل على عدم المراد وعدم
حصول المامول والله سبحانه وتعالى اعلم فصل
في حال الاصدقا وطريقه اذا سال سايل عن صديق
يحبه هل هو ايضا يحبه ام لا وهو ان تنظر الى رب الطالع
والى القمر والى رب البرج الحادي عشر فان حصل بينهم
اتصال من تثليث او تسديس دل على المحبة وحصول

شعاع الشمس

مطلب تحبيب الصديق او لا

المراد والمقصود منه وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة
دل علي ان المحبة فيما بينهما تكون في الظاهر والبغض فيما بينهما
في الباطن وعلي عدم قضا الحاجة للسايل وعدم بلوغ
المراد منه والله سبحانه وتعالى اعلم القول في البيت الثاني عشر

مطلب البيت الثاني عشر

وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا
البيت ما يعرف به حال الاعدا وامر المسجون وطريقة
في حال معرفة الخلاص ان تنظر الي القمر فان كان في البروج
المنقلبة فاقض بخلاصه سريعا الا ان يكون القمر في برج
السرطان فيدل علي الخلاص لكنه يكون فيه صلاح حال

مطلب خلاص المسجون

المسجون وان اتصل الدليل بكوكب في التاسع او في الثالث
وخاصة اذا كان الكوكب سعدا وكان الكوكب سريع السير
او اتصل برب التاسع او الثالث وكان في الوتد فهو دليل
علي الخلاص ولانه يتصل من البروج الساقطة من الاوتاد
والبروج المنقلبة فانها مقربة لسرعة الدلالات
وان كان القمر في الدلو فقد دل علي بطو الخلاص من السجن

لكونه

لكونه برج زحل ويكون سبب مكثه في السجن من رجل
شيخ فان كان القمر في برج الدلو دل علي مكثه في السجن
زمانا كثيرا وسببه من رجل لا حسب له فان كان القمر
في الاسد دل علي ان سبب مكثه في السجن من سلطان او شريف
ومتى ما وجدت القمر في البروج الثابتة فاقض بمكثه
في السجن وبطوء فان كان القمر في البروج المجسدة فاقض
بخروجه وعوده اليه لكنه يخرج بعد مدة متوسطة
حتى تنظر ايضا الي القمر واتصاله بالكواكب فان
اتصل بالمشتري فاقض بخروجه سريعة وان اتصل
بالزهرة دل ايضا علي سرعة خروجه وفرحه بعد الخروج
وان اتصل بعطارد دل علي صلاحه في السجن وخروجه
بسرعة وان اتصل القمر بزحل او المريخ دل علي فساد
حال المسجون وعلي طول مكثه في السجن وان كان
القمر جنوبيا وهابطا فاقض بسرعة خروجه وان كان
القمر شماليا وصاعدا فاقض ببطو خروجه فان كان

القمر يتصل بسعد لكن رب الطالع تحت الشعاع
وزحل في الرابع من الطالع دل على سرعة خروجه وموته
سريعا بعد خروجه من السجن فان كان المريخ في البرج
الرابع من الطالع دل على سرعة خروجه وقتله بعد الخروج
او يقع في مرض مخوف يخشى عليه من الهلاك فيه فان كان
رب الطالع منصرفا عن درجة الاحتراق وفي الرابع
كوكب نحس دل على سرعة خروجه لكنه يمرض بعد الخروج
فان كان القمر متصلا بسعد والنحوس في اوتاد الطالع
ورب الطالع تحت الشعاع دل على سرعة خروجه ومرضه
ايضا بعد الخروج فان كان رب الطالع منصرفا عن درجة
الاحتراق فاقض بسلامته من المرض وان كان رب الطالع
سايرا الى درجة الاحتراق او قريبا من درجة الاحتراق
دل على هلاكه فان كان القمر او عطارد منحوسا دل على
سوء حاله في السجن فان كان القمر متصلا بالمشتري
وعطارد مع كوكب نحس دل على سرعة خروجه بعد شدة

وان

وان كان بالعكس وهو ان يكون القمر منصرفا عن سعد
متصلا بنحس دل على ضعف قلبه ومكثه في السجن وان
كان القمر متصلا بنحس فاذا انصرف منه اتصل بسعد
دل على خروجه من السجن بعد مكثه وانقطاع رجائه
فان كان القمر متصلا بسعد فاذا انصرف عنه اتصل
بنحس وهو عكس الاول دل على خروجه لكنه تناله
بعد خروجه شدة وغم ثم انظر الى الطالع والى رب
الطالع فان كان رب الطالع متصلا بسعد او كان
في الطالع سعد وينظر اليه سعد دل على صلاح حال المسجون
مع سرعة خروجه وان كان بالعكس منه وهو اتصال رب
الطالع بنحس او في الطالع نحس او ينظر اليه دل على فساد
حاله وبطوء خروجه ثم انظر الى القمر فان كان رب
الطالع متصلا بنحس وذلك النحس تحت الشعاع دل
على سرعة خروجه لان النحس اذا كان تحت الشعاع دليلا
على ضعفه فان كان رب بيت القمر ناظرا الى القمر دل
على صلاح حال المسجون في السجن فان كان النحس في وتد الارض

والقمر يقارن ذلك النحس دل على هلاكه في السجن فان كان
دليل الطالع يتصل بكوكب وذلك الكوكب في الربع المايل
من الفلك دل على بطو خروجه من السجن وايضا اذا كان رب الطالع
في وتد لا سيما في الرابع او يتصل رب الطالع بكوكب في وتد
ويكون الكوكب منحوسا واشد ذلك ان يكون بيت رب الثامن
او يتصل القمر برب الطالع من الرابع او السابع في الاوتاد
فهذا الامر اشد من الرابع والسابع والبروج الثابتة
عشر موافقة ايضا فهذه كلها دليل على بطو الخروج والله اعلم

فصل في وقت خروج المسجون و[illegible] تنظر

الى رب الطالع من القمر فان كان في الربع الزايل فاقض بسرعة
خروجه وانظر ايهما اسرع اتصالا بذلك الكوكب من الاخر
فعند اتصاله به يكون وقت الخروج ثم انظر
ايضا الى القمر والى رب الطالع فان كان كل واحد منهما او احدهما
في البرج الثاني عشر من الطالع او البرج السادس او في وتد
الارض فهو دليل المسجون ثم انظر الى هذا الدليل بعد
تحقيقه متى خرج من البروج المذكورة اذا كان في احد هذه
البروج لكنه يتصل بسعد وذلك السعد في الربع الزايل

من

وقت خروج المسجون

بلغ مقابلة

من الفلك دل على خروجه في ذلك اليوم الذي يتصل
فيه الدليل بذلك السعد او يخرج من ذلك البرج الذي هو
فيه والله سبحانه وتعالى اعلم واحكم ولنجعل هذا منتهى قولنا في هذه
الرسالة فقد اتينا على ما وعدنا وسميته في نهاية الادراك
في اسرار علوم الافلاك هذا مع انا اعتقدنا وما عليه عهدتنا
واعتمادنا بان الله تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا
الا من ارتضى والله سبحانه وتعالى قد احاط بكل شي علما واحصى كل
شي عددا وصلى الله على سيدنا ورسولنا وهادينا ومولانا
محمد وعلى اله واصحابه واهل بيته وسلم وكان الفراغ من كتابتها
من خط المولف ومقابلتها يوم الخميس المبارك عشرة من شهر
جمادي الاول سنه ١٩١ واحد وتسعين ومائة والف من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التسليم والحمد لله رب العالمين
الاوقات يوخذ من سعد او جد احدهما ما بين الدليلين
من الدرج والثاني ما بينهما من الشكل والثالث مصير احدهما
الى موضع الاخر والرابع ما بين احدهما وبين الموضع الذي فيه
قوة ومزاجه وطبيعة الامر المطلوب والخامس ما يخص به
طبيعة الكواكب من الزيادة والنقصان والسادس تغير شكل
الدليل على الامر بالاستقامة والتشريق والرجوع والتغريب
بما يشاكل هذا والسابع مصير كل كوكب الى موضع موافق له
في الطبيعة انتهى ثمرة بطليموس والله سبحانه وتعالى اعلم
بالصواب واليه المرجع والماب

الباب الخامس عشر في وضع جداول الدلالات الكواكب وكيفونتها في الجدول

خانه	دلالات زحل	دلالات المشتری	دلالات المریخ
الاول	یتولی السلطان ویخالط القوم الذین لهم قدر ویصیبه علة ذایلة	یدل علی انه یصیبه الوثاق والعذاب ویتسلط علی مال امه ومال النسا وتکثر نفقته وخصومته ویغتم لسبب الولد ویصیبه علة فی موضع خفی	یدل علی انه ینال اخوانه واقربایه المکروه وان یموت بعضهم ویفسد مال ابیه ویخالط قوما عزبا ولعله یجری علی بدنه سفک دما وینکح امراة غریبة
الثانی	یصیر الیه مال من السرقة ومن غیرها ویصیبه علة فی عینه ویزید فی قدره ویساعد نسیبه ویبغض نسایه وینال کابر اخوته مکروه	یزید فی ماله وعبیده ویولد له ولد ویزاول التجارة وبیوت العبادات ٥	یزید فی ماله ویجمعها ویلحق بعضها رشوه ومصانعه اوهدیة ویصیبه خصومة ومرض ردی ویسافر ویزاول التجارة ویکثر اعدائه ویتزوج امراة سوء وینال مکروه ٥
الثالث	یزاول بیوت العبادات ویغتم بسبب النسا ویفسد مال ابیه ویصیب اخاه افة من قطع الحدید	یصیبه عنا وامراض ومضرة ویقطع جسده بالحدید وینال بعض اقربایه مکروه ویزید فی حب ابیه له ٥	یدل علی انه یزاول السلطان ویجلس ویخاصم الناس ویضربهم وینال الخیرات من الملوک ویکثر اعدائه ٥
الرابع	یصیبه وجع البطن وعلة فی ذکره وربما ولد له ویسر بولد الغربا ویبغض النسا ویمرض ابوه ویبغضه النسا ویعشق عجوزا ٥	یعمل اعمال البر ویزید فی صلاح نسایه وعفتهن ویحسن علی بعضهن ویزاول التجارة والقهرمیة للاشراف ویزید فی اخوانه وجاهه وماله ٥	یثنی علیه الثنا ویرغب فی النساء والفواید وینکحهن ومالهن ویفید من نساء الاشراف مالا ویفرح وینال المکروه فی الغربة عن منزله ٥
السادس	یغتم ویحزن لسبب النساء والولد ولعل بعض ولده ان یتزوج ویخاصم القوم الذین لهم قدر ویسرق منه شی ویغتم لسبب الحبس ٥	ینال العلوم والکتب ویکرمه الناس ویسر بالنسا والولد ویصیبه علة ویتلف مال ابیه ویزید فی ماله ویصیر الیه مال من السرقة ویحمد عواقب اعماله ٥	تکثر اعدائه ویغتم لسبب السلطان والنسا والولد ویصیبه علة من ریح او من حرارة ویسافر بالکره ویحلف بالایمان الکاذبة ٥

بقیة جدول دلالات الکواکب وکیفونتها فی الجداول

خانه	دلالات الشمس	دلالات الزهره	دلالات عطارد	دلالات القمر
الاول	یزید فی ماله وسیادته ویسر بالولد ویخالط الاشراف والملوک ویکثر نصبه ویزید فی البنیان ویجمع المال وینفق علیه سروره	یزاول الحلی وبیوت العبادات ویزید فی اصدقائه وبجسده قوة ویکثر اعدائه وینفق نفقة کثیرة وینتقل من مکان الی مکان	ینال اهل بیته واخوته المکروه من الاعداء ویموت بعض اولاده وینکح جاریة ویتعب ویسافر ویصیر الیه مال ویصیبه [illegible] عزلة	یغتم بسبب النسا والولد ویصیب اهل بیته وابویه مکروه ویخاصم قوما ویصیبه خسران ووجع فی موضع خفی ویتفکر فی اشیاء غامضة
الثانی	یدل علی انه یخالط القواد والتجار من النسا ویغتم ببعضهن ویخاصمهن ویسبی النهی ویتعجب وقت سروره ویصیبه علة من الریح	یکون فرحا مسرورا ویصادق قوما لهم قدر ویزید فی فوائده ومتاعه ویهدی له هدیا ویتسلط علی اقربائه ویخالط ناسا لهن قدر	یبحث عن کتب واشیاء غریبة ویتسلط علی نظرائه ویخالط الاشراف والملوک ویحرص علی عمل الخیر	یزاول التجارة ویتعب وتقبل بعض ولده ویخالط الاشراف ویقبل قوله ویظفر بمنازعه وملاعب النسا وتکثر شهواته ویصیبه الخیر من قبل الارضین
الثالث	یکثر [illegible] غضبه وعزله ویصیبه قطع الحدید ویخالط بعض اللصوص ویغیب عن منزله ویتعب تعبا شدیدا	یقع بینه وبین اخوته اختلاف ویزید فی نکاحه ویغتم بسبب النسا والمال والولد والعلوم والعلما ویزاول اللهو والسرور والکذب	یکون کثیر التعب ویغیب عن منزله وینال غموم ویختلط بسبب النسا والمال والولد والنجوم والعلما ویستفید مالا ویزاول اللصوص ویتلف مالا اهل بیته ویسیء الیهم	یکثر غضبه وحسرته ویداهن ویتغیر احیانا ویزاول اللصوص والسباع والدواب وینازع الاقربا
الرابع	یزید فی حب النسا وینکح بعض قرابته وینفق مالا فی اللهو ویزاول بیت العبادات ویعلم اسرار الملوک وینتفع باهل بیته	یسر اباؤه ونساؤه وولده واهل بیته ویزید فی قدره وحشمه وماله واوانیه ویلهو ویفرح ویشرب	ینال خیرا ویفرح بالنسا والاولاد ویزید فی ماله ویزاول اللهو والطرب ویسر بابویه وبالاهل والولد والعبید ویخالط الکتاب	یسر ویفرح وینکح بعض النسا ویکثر لهوه ولعبه معهن ویخالطهن ویعالج التجارة وینفق نفقات ویزاول النقوش ویزید فی منطقه ویقبل قوله
السادس	یزاول النظافة والکتابة الکلام ویکون مختلف الفکر ویسر بالولد	یسر بالولد وینتفع بالنسا والعبید والاماء ویخالط بعض الاشراف ویفید مالا ویغتم باسباب المیاه ویبحث عن الکتب ویزاول المنجمین	یکون کثیر الفرح والسرور ویخالط العلما والمنجمین ویزاول التزویق والنقوش والتجارة وینتفع بالخصیان ویزید فی ادبه وفهمه	یعالج الرفق والاعمال اللطیفة والخرافات والکتب فی الاخبار والاشیاء الغامضة والعلوم المختلفة ویخالط الحکما ویزاول المکر ویتعب